

الحصن يدرس مع سكاف وخوري مشروع خدمة العام وموازنة الدفاع

بين مسلم الصادق وطلحيين
والفدول والحسن الحوت



المسلم بين مسلم الصادق والحسن الحوت

أكد النائب اويس ابو شرف ان لجنة التربية النيابية بصدد درس وضع حملة الاجازات والمجستير بالإضافة الى الاقساط المدرسية واجاز الى بوابر انفراج على صعيد الوضع العام في البلاد .

من أجل أن جديد على صعيد اللجنة التربية النيابية ؟
في المؤتمر أن تجمع اللجنة بحضور وزارة التربية والجامعة
والشبابية والرياضة ووزارة العمل والبريد والاتصالات والتربية
والعلاقات الخارجية والجامعة في مجال التعليم الرسمي ، وكانت اللجنة
تسعى إلى أن درست الموضوعات المتعلقة بهذه المواضيع ، إلا أنها اكتفت
بمناقشة الموضوعات على أمل دراستها مستقبلا في المستقبل .
وأضاف : كما ستدرس اللجنة في اجتماع قريب مسألة الإقصاء
البرميسي ، أو بالأحرى كلفة التعليم وذلك بمشاركة وزارة التربية
والطرق الممتدة من الإدارات المدرسية وفكاتب المعلمين ومعلمين
من ذوي الاحتياجات ، ويعتبر الموضوع من أهم المواضيع المرتبطة
بمجال الإقصاء المدرسية تكاد تشكل عائقا على الصميين
التعليميين والاقتصاديين ، وبالتالي يفرض على الإقصاء الموضوع
أنه يمكن لمستخدم أن يخرج بصيغة تفق وتطامنا والاعتماد على التعليم ،
على الصعيد الجامعي هل من مخطط جديد لتحصين الوضع
التعليمي في الجامعات ؟
في ضروري جدا البحث في هذا الموضوع لأسباب كثيرة ليس أقلها
أنها أصبحت تدرس منذ العام 1967 ولم يطرأ عليها أي تغيير ،
بالمثل في نفس وضعه مشترك بين اللجنة ووزارة التربية ومركز
البحوث والدراسات والجامعة اللبنانية ومعلمين على المدارس الرسمية
والخاصة .
فيكون هؤلاء التغييرات التربوية ليست على مستوى الجامعة
بل حسب كل من صعيد التعليم بالضرورة عامة : أن تكون الخطط
المستقبلية وليس على الصعيد : فالمعاني قد مضى علينا أجيالنا
التي الكفيلة بتحصين مسؤلياتها التربوية والثقافية من أجل التطور
وإدراك الدولة الحديثة .

● في ظل الأوضاع العامة : هل من الحق لاجتراح حل لرامة لبنان ؟
 هناك بوادر انفراج على النخشب اللبناني قد خسر كثيرا في اقتصاده
 في مستواه العلمي واثبات مشن الضروري الخروج من الأزمة التي
 تفقت الجميع على ضرورة حلها : ان الحل الصيد المحلي او العربي
 والدولي : ولعل الاتصالات الاخيرة سيكون لها نتائج ايجابية على
 لبنان .

عمار: قد نقشل بوضع قانون
للايجارات يرضي المستأجر والمالك
الحل في سياسة اسكانة للموظفين

ناظم الفارسي وضعت مشروعا مدعيا لبرقية الى المجلس النيابي : وان اذلت المجلس رأت بعدد الضمة التي اثيرت حول مشروع لجنة الادارة والعدل : ان المخير ان تعرض في جديد مشروع قانون الاجاريات الى اللجان المختصة : وبالفعل قد فقدت هذه اللجان عدة اجتماعات ليحت مناقشة المشروع وقررت بالتالي لجنة جديدة برئاسة مهمتها وضع صيغة قانون الاجاريات التي ان تعرضها قائلون الاجاريات الى اللجان المختصة : فيما بعد الى اللجان المختصة : وستعقد اللجنة الفرعية اول اجتماع لها يوم الجمعة المقبل : وأضاف : الجدير بالذكر ان اللجان المختصة التي ستعقد بهذا المشروع لجنة الادارة والعدل ولجنة التجارة : الشؤون الاجتماعية ولجنة الاقتصاد : ما هو رأيكم بالضمة التي اثيرت حول المشروع والتي لا تزال قائمة ؟

ما لا تخفى ان لجنة الارباب
والعدل قد وضعت مشروعا مدروسا
دراسة قيمة وتناولت من فلال
التعديلات التي ادخلتها معالجة
اوضاع المستأجرين والمأجرين ، ولكن
يتركز هناك بعض النقاط التي ينبغي
التفتيح عليها خاصة بالنسبة
للمستأجرين بعد سنة ١٩٧٤ وللصناعة
للمالكين الصغار الذين يطالبون عن
حق زيادة الاجارات التي مفى
عليها اكثر من ثلاثين سنة .

وقال : ان اللجنة المختصة
التي اُنشئت على يد درس هذه القضايا
ان تتوصل بتقرير الى حق برهني
جميع الفراء : وسنقل نسجم
الضقة من هذا وهناك شيء نستمكن
الحكومة من معالجة هذا الموضوع في
بلدنا المسكن الضخمية التي تساعد
على اداء المسكن كالاتي :
التي يضمن ان حق يستطيع المجلس
في هذا الفرع بالذات ان يتوصل
الى حل عادل منصف قائم بالائالة ،
وسيتبين بعض المسأجرين والمأجرين
الذين يثيرون الضجة على المجرور
١١١ الضجة القائدة تتركز على
اعمال المالك كاسترداد المأجور في
حالات كثيرة ، فكيف سيتم معالجة
هذه الامور بالذات ؟

ان الحالات التي نص عليها
القانون الاسترداد هي معدومة
ومعينة ولها شروط ، تبنا مثلا :
سما دفع الاجارات في ايلول وجنوب
عدم استعمال الاجارة او استعماله
مدة اكثر من سنة وسكرها : ما
التي الحاقق عليه من ما مفى
ارضى قاعدة قانونية للتعامل بين
المستأجر والمؤجر ، ويترتب يجب
التقية على الصفحة ١٢ -

للبربر يقوم لقاءات
التجمع الاسلامي مع
القائمة والمقاومة
قيم عضو التجمع الاسلامي
الدكتور نسيب البربر نتائج
التجمع مع الاخيرة التي عقدها
التجمع مع السيد وليد جنبلاط
التي اذاعت المقاومة الفلسطينية فقال:
رؤاية من الاجتماع مع السيد
جنبلاط هي لتعتمد العلاقات مع
مختلفه الاطراف التي تعالج
القضايا الوطنية ، خصوصا في
المرحلة الراهنة لتوحيد الراء
والنهج والطبقات واوضاع
بعض الامم والاستقرار بعد ان
تفكرت القومية والفرق الامن
صرح عن الاجتماع مقررات التي
مصلحة المواطن في المنطقة
العربية ، ولا بد من توسيع هذا
الاتصال لتساوي النتائج كاملة
بقي وقريب .

واضاف : ان
الاضطراب مع قادة المقاومة
الفلسطينية اضعفهم صورة
تفكير حقيقة الاوضاع ومتطلبات
المواطنون جنوبيها كان امير جنوبي
معدونه من امل على مواقف
اجابية من مسؤولي الثورة ،
ولمظن لذلك ان الاجتماع ناجا
واجابيا وظهرت المقاومة كامل
الاستعداد لمواجهة السلطة في
دخل الجيش المناطق المتواعدة
قريبا .

جری قبل ظهر امس التوقيع على عقد تسليم الدفعة الثانية والذاتة من المساعدات الاميركية للجانب . ويبلغ قيمة هذه الدفعة مليون و ٤٠٠ الف دولار مخصصة للاتفاق على المنحصرين في مساكنهم ، واعادة بناء اكثر من ٤٠٠٠ مسكن بضرر في الجنوب .

وقد جرت عملية التوقيع في مكتب مجلس الامعاء والسفير بحضور وزير العمل والتؤون الاجتماعية السيدان قاسم القادري ، والسفير الاميركي في لبنان السيد جون غونتر دين . وممثل وكالة التنمية الدولية قسي السفارة الاميركية السيد كودي ، ورئيس مجلس الامعاء والاعمار الدكتور محمد عطالله ، ونائب الرئيس السيد عادل خوري ، وباندير العام لمجلس الجنوب السيد سمن فرحات واعضاء المجلس .

وكان المجلس قد تسلم الدفعة الاولى من المساعدات ، وقدرها ٧٠٠ الف دولار ، وهي من القيمة الاجمالية التي تبلغ مليون و ٨٠٠ الف دولار . وبعد حفل التوقيع شكر الوزير القادري الحكومة الاميركية على المساعدات المتواصلة للجانب وقال : ان هذه المساعدات ستساعد على تخفيف هموم الجنوبيين وحل مشاكلهم الانسانية والاجتماعية .

بشیر الجمیل يتكلم

يلقي قائد القوات اللبنانية الشيخ بشير الجميل خطابا هاما ، اليوم الأحد وذلك في الاحتفال الذي سيقام الساعة الحادية عشرة والنصف في كنيسة مار ضوميط ، سن الفيل بمناسبة الذكرى الثالثة لجزيرة العيشية وذهب ضحيتها ٥٧ شهيدا .

في زيارة البطرك هزيم لبنان

مؤخراً عن قرب قيام البطريك اغناطيوس الرابع هزيم بزيارة رسمية الى لبنان بدعوة من الحكومة اللبنانية . واشارت هذه المصادر الى ان مثل هذه الزيارة ليست واردة في الوقت الحاضر على الاقل .

في اجتماع الملحقيين العسكريين باليرزة
مدير المخابرات يؤكد على دخول
الحش الحنوب رغم المصاعب

بعض المعلومات المتلقية بالرأى سعد
صدا والتحول الجديدي في موقفه : وعروضه
التي يرددها منذ فترة بشأن التفاهل مع
المقاومة الفلسطينية : بالإضافة إلى
المعلومات عن عدم مبالاة دخول الجيش
الجنوب والى مرجعيات زيارته : منطلقه
علياته : واستعداده للتخلي عن وجوده
العسكري هناك : لعل شروط معينة : مما
يدل على لينة في الموقف الاسرائيلي تجاه
منطقة الجنوب : فتوقف المجتمعين عن
هذه المعلومات وايضا بانتظار استجابة
جميع النقاط حولها واتخاذ الموافف على
شروط ذلك .

وبعد الاجتماع دعا قائد الجيش العسادر
لفكر ثوري المجتمعين الى حفلة كوكتيل
ضمها رئيس الزركان العامة في الجيش
العديد اكل منير طريه .

وكانت قيادة الجيش قد آجرت استفتاء
للراي العام حول التطلعات الفلسطينية بين
الحرب : المتعلقة بعده نواحي امنية
وسياسية : وقد شمل الاستفتاء الذي
يتضمن 11 سؤالا : والذي اراد امس :
حوالي ستة اقل شخص من جميع المناطق
الفلسطينية : وعلى اختلاف فئات الفلسطينيين
الدنيية والاجتماعية والسياسية والمهنية :
وتناول مكنين وسرع عسر مدينة وبلدات
وقرية : بالإضافة الى العاصمة بيروت .

عقد في قيادة الجيش بوزارة الدفاع بالبرزة
عند الساعة العاشرة من قبل ظهر امس
الاجتماع الشهري الدوري للمعلقين العسكريين
الفرب والجناب العتدمين في لبنان .
وحضر الاجتماع السدي رئيس مدير
المخابرات العامة في الجيش : المخلصون
الدبلوماسيون للدول المشتركة في قوات
الطوارئ الدولية ببلدان : وعدد من شباط
القادة بالاضافة الى المعلقين العسكريين
المشار اليهم .

وقالت مصادر مطلعة انه جرى البحث
في موضوع دخول الجيش اللبناني الى
الجنوب كمشروع رئيسي طرح في الاجتماع :
وتصميم الدولة على تحقيق هذه الخطوة :
رغم الرعايق التي توضع في سبيلها
والخاوات الرامية الى تلمس المطالب
والضغوط الضمنية والوظيفية على الاطراف
المعنية لتسهيل مهمة دخول الجيش الى
الجنوب .

وقد ابدى المعلقون العسكريون العرب
والجناب اقتناعهم بعزم المسؤولين
العسكريين على تنفيذ المهمة الرامية ليسط
سلطة الدولة على كامل ارض الجنوب :
وعربوا عن قناعتهم في نجاحها : لان له
رجالاً انا ارادوا اراءه : كما قال احد
المجتمعين مستشهدا بالحديث الشريف :
وتكررت لحداد المطلعة انتمر استعراض

اسبر: المبادرة الاميركية تدعو للتفاوض
ونظمين الى عطف السابا

أكد النائب أحمد أسبر أنه لا
عرف شخصيا وبين العميد
أمون أنه ودعا الفلسطينيين إلى
تهدئة النفس، وعدم إعطاء إسرائيل
قضية جديدة لغير الجيوب، كما
ورفض المهادنة الإسرائيلية لأن كانت
في حساب لبنان، وأكد أن معاصي
إساسة إسرائيل وفرنسا والسعودية هي
تدفع الدول المعنية للاهتمام
بإيجاد حل للأزمة اللبنانية.

**● مسألة
الأجوبة:**

ما هو الهدف من ردتكم إلى
روما ؟

رحلتي إلى أوروبا استغرقت ما
قارب الشهرين أو أكثر بقليل
من معظمها في فرنسا فضلا عن
إيطاليا وسويسرا، وذلك أثناء
رصة المجلس النيابي، ووقت
رفض الدولة أن تستضيف من
يويني ومن خلال الاتصالات التي
بذلناها خدمة لوطلي الجريح بإطلاع
على الملام الزعتري على ملائمت
محتة.

هل ما زلت عسفي في حزب
كتلة الوطنية ؟

إن الاتصال بيني وبين العميد
مأمون أم لم يقطع أبدا، وهذا
الترجم أن عضويتي في حزب
كتلة الوطنية يحددها بقرار من
حزب، وذلك بحسب التعديلات
التي أجريتها مؤخرا حيث صوّت
رئيس كابل الأسد خلافا لقرار

العرب بالتصويت إلى جانب المرحوم
الرئيس صبري حداده، ويجب أن
يكون في مفهوم الرأي العام أن
الاختلاف الذي أحيانا بين رجال
السياسة لا يقطع صلة الصداقة
الشخصية بينهم.

**● ضحى
لبنان**

كيف تم اتصالكم بالعميد
ريمون أنه في فرنسا ؟

□ في عداد من كان لي اتصال بهم
في الخارج الخليل ريمون أنه ؛
ويسرني أن أذكر هنا أن أكثرية
اللبنانيين الذين يعيشون في فرنسا
يطبقون عليه لقب « صبري لبنان »
لأن العميد شأله كما كان في بيروت،
يستقبل يوميا أكثرية الوافدين إلى
فرنسا من اللبنانيين ممن يؤيدونه
في مواقفهم وحتى من الذين لا
يؤيدونه.

● كيف تحبّون كل مواقف العميد
ريمون أنه ؟

□ إن الموقف الأساسي الذي وقفه
العميد من حزب الله الذي عصفت
بإلحان ودرت رفاقه وصوتت
معه المصارفة، وكان لها
التكاسس السيء لدى الغربيين من
كانوا يعتقدون بأن اللبنانيين لا يمكن
أن يصاموا بصورة أو بأخرى، عن
حسن نية أو سوء نية في تدمير
ناهم، هذا الموقف الذي رفضه
العميد من أوله يؤيده فيه أكثرية
من اللبنانيين الذين يطلق عليهم

لقب الأكثرية الصامتة: هذه الأكثرية
التي لم يكن نصيحها من هذه
الحزب القليلة لا الموع والصفاء
والضرب والتشتت والهجرة
والتهجير، كل ذلك ما حاكته أمام
المفكرين الفخاضين في وضع
المقاربات، أعاد لبنان، فصولنا
إلى ما نحن فيه، ولا يزالون
الساعة يتألمون حول خيوط دم
من هذه المأامرة، أظن ما يحصل
في الجيوب والشمال وفي كل ساحة
من ساحات لبنان: وأن هذه الأكثرية
هي في موقف مؤيد لريمان
الجيوب

● ضحية عطائه

كيف تنظرون إلى قضية
الجيوب وموقفكم من الوجود
الفلسطيني فيه ؟

□ قد ألفت الجيوبون تلاحمهم
مع القضية الفلسطينية قبل أن
يأتي الجيبي ويطلب منهم ذلك،
قد دفعوا ثمن ذلك التلاحم غاليا،
فقدوا دماءهم وهما يعيشون
إلى نصرة القضية الفلسطينية وإلى
سبيلها، ولا أظن أنه من الجائز أن
يستمر الجيوبون في المطاع التي
قد أعطوا، لاجرم قد انكسر
ووصلوا إلى حالة تسدعي الرق بيهم
وأنامل على أنقامهم بفرصة
من الوضع الذي ما فيه، ولا بد
ترجمهم إسرائيل، منتملة الاختار
كترحيبها إيها ما تمل بهم ذلك

ـ البقية على الصفحة ١٢ ـ

قريباً المباشرة بطريق
تربط الشمال بالبقاء

طرابلس «الأنوار» :
أكد النائب الدكتور عبد الله الراسي -
الإعمال على طريق التنبؤ - أكرم - التبريل -
التي تصل محافظتي الشمال بالبحر ستبدأ قريباً
بحيث ينتظر ان تنتهي بعد فترة وجيزة قبل فصل
الشتاء .

وقال : ان الاسراء باجاز هذه الطريق يعتبر ضرورة حيوية - لانها اصبحت اليوم طريقا رئيسية .

ودكر النائب الراسي بانه قابل وزير الاشغال المعادة حيث طلب منه العمل على انقاذ السور .

في هذه الطريق بالسرعة اللازمة . وكذلك توفيت
طريق عتار .
وأخبر الراسي عن اهتمامه بطلاب عكار
وقال انفسحيث مع وزير التربية احتياجات المدارس
للمعلمين او التجهيزات .

أما السيد بولس عيسى النائب العام للزهادية
الماوريتية يرافقه السيد اعطون سليمان حيث تناول
البحث المراحل التي قطعها قضية المختطفين من
البناء الشمال والساكنة التي يقوم بها المفسر
البابوي وعظيمة البطريرك خريش وجميع القادة
الروحانيين والذين من أجل الإفراج عن المختطفين .
اللقاء بالزغرتاوين

وبنهاية الاجتماع قال الاب بولس عيسى : كما تعلمون هناك عدة قضايا مهمة عرضناها مع الرئيس فرنجيـة - ونأمل ان نصل الى حل في القريب العاجل - والمسانعي الجديدة التي يقوم بها الرئيس شعبان والرئيس فرنجيـة وكبار القادة وجميع الذين يحبون المحافظة على هذا الوطن وهذا الشعب - ومهدفهم المحافظة على كرامة الانسان .

وعن راية بالشرط الموضوع بالفراخ عن
المخطفين قال: الشرط لا يمكن معرفة تفاصيلها
وضمونها ، إنما هناك أشخاص معتقلون في
سوريا تجري المطالبة بالفراخ عنهم ، وهذا في ظني
هو هدف المساعي التي يقوم بها الجميع .

وعن مقابلة للتخطفين وأوضاعهم قال :
لقد قمنا بمقابلة المحتجزين ، بدء الثلاثاء الماضي .


Il est
un style
dans la mode
qu'on ne peut copier...

TED
PARIS

LAPIDUS
DIFFUSION

Agent distributeur pour le M.O.
Roger J Sarkis & Co.
Tél. 360300 - 360368 - 453472,
Tél. 20671 - LE,
B.P. 11 - 7761, Beyrouth - Liban.

publinter



in Lebanon: **425,000**
decision-makers
 Cinema advertising is a prime medium in Lebanon since it reaches a weekly audience of 425,000, mostly decision-makers, and you need this group to support any advertising campaign.

weekly within your reach

Profile of the usual Lebanese cinema audience

Sex	Age	Income
male 61%	16-24 30%	upper income bracket 35%
	25-35 40%	middle income bracket 55%
female 39%	36-55 25%	lower income bracket 10%
	over 55 5%	

Occupation

business group 31%	college group 32%
professional group 12%	mass group 11%
university group 14%	

Publicité Universelle, the Beirut-based advertising agency, controls advertising on the screens of all first class cinemas in Lebanon. For all your advertising through the cinema as well as press, T.V. and radio media please contact this agency at the following address:

Publicité Universelle
 P.O. Box 2782 or P.O. Box 155202
 Cable: UNIVERSE Telex: C-0 geodah 21065 le
 Beirut, Lebanon

الحمراء.. من "معبور" ضيق لآل الحمراء الى اهم شارع في بيروت الانطلاقة التجارية للمنطقة بدأت مع احداث ١٩٥٨



■ الحركة في شارع الحمراء ■



■ منطقة الروشة ■

كتب محمد مجذوب :
شارع الحمراء كان بالماضي شارع الصير والبناتين المروسة بالفشار والمحب والمفاحة ، وكانت العائلات فيه تعيش من زراعة البقول والفشار ، ومن تربية المواشي والدواجن .
ومنتطقة الحمراء لا تعني شارع الحمراء بالذات ، كما قد يتبادر الى الذهن ، لان هذا الاسم يطلق من الناحية التاريخية على منطقة كبيرة مترامية الأطراف تشكل جزءا واسعا من منطقة رأس بيروت .
وهذا الشارع الذي يبلغ طوله نحو ١٣٠٠ متر ، يبدأ من البنيك المركزي وينتهي عند تقاطع الطرق الذي يقع فيه دكان البقال المشهور « ابو طالب » من جهة الشمال يتفرع عنه ثلاثة شوارع رئيسية هي شارع عبد العزيز ، وشارع جبران دارك ، وشارع الساعات .

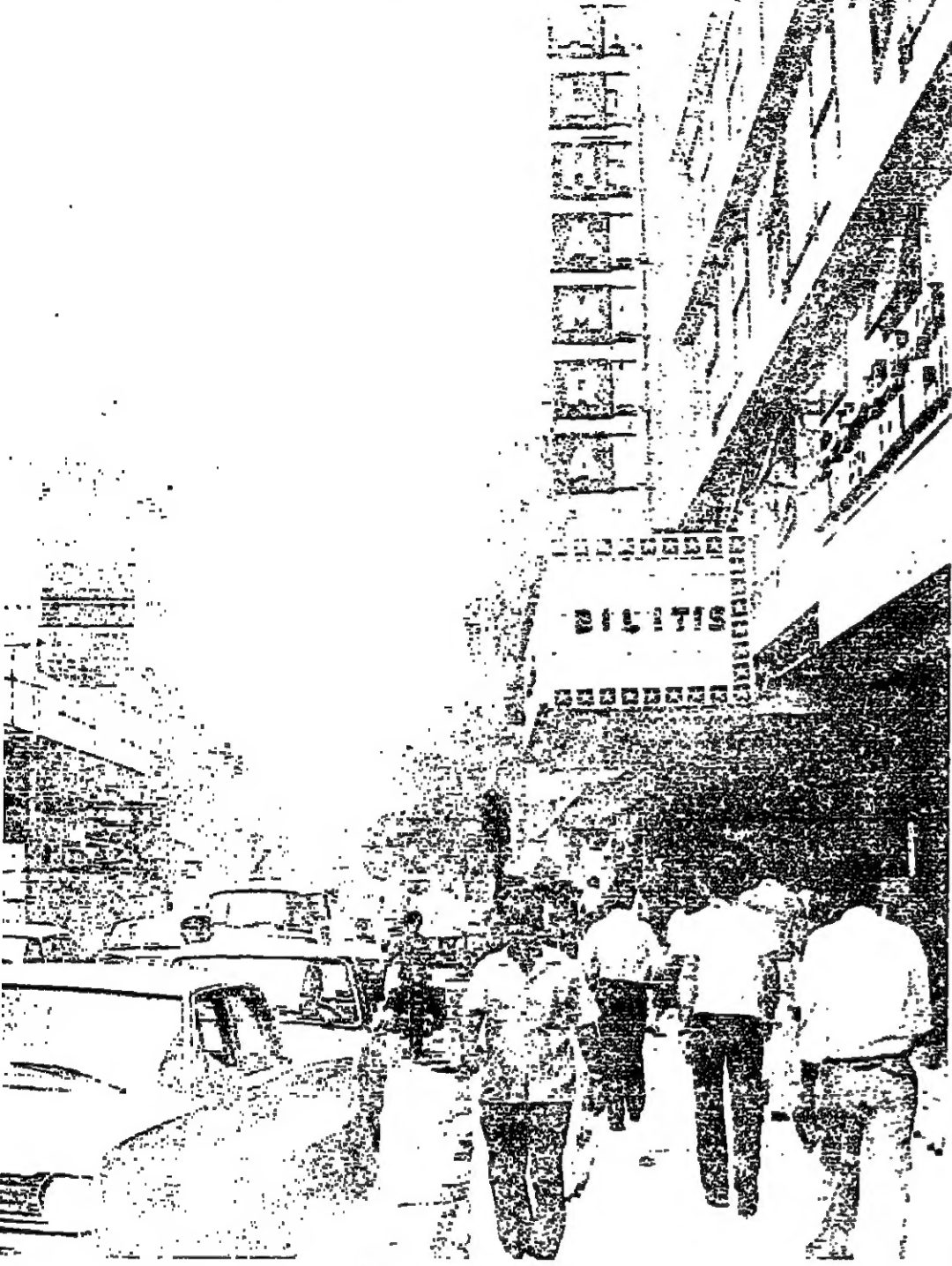
وقول سلام الراسي في كتابه « للا تضيع » نقلا عن لسان شيخ معمر من سكان ذلك المعبر ، ان منطقة الحمراء كانت في ذلك الزمان اقلاما لا تلحق ، وكان ابن « الحمراء » من قضايات المحلة فاخذ يتناول على آل تلحوق ويحضر المزارعين عليهم ، فما كان من الشيخ بشير تلحوق الا ان اقدم على اغتيال ابن « الحمراء » تخلصا من اذاه .
ويضيف الراوي قائلا : ان تلحوق كمن في احدى الليالي لابن الحمراء في اول المديح المؤذي الى بيته ، وعندما رجع هذا من السهرة ، تناول تلحوق غدارته ، واطلق النار على ابن الحمراء قائلا له : « خذها من ايد ابن ملال » .
ويزيد الراوي قائلا : ان تلحوق عندما قال هذه العبارة ، انما اراد ان يبرر لنفسه قتل ابن الحمراء ، كما يبرر الجزار عمله عندما ينحر احد الخراف فيقول له : « سبحان من حلك للذبح » .

ويروي معمر اخر لعله اكبر معمر في المنطقة الحاضرة بعد الحكة لثاريخه ، فيقول : ان خلفا وقع بين آل تلحوق على تصفية آل الحمراء الذين كانوا سبعة اخوان قتلوا جميعا في مذبة واحدة كانت كما يقدر الراوي قبل ايام الامير بشير الشهابي ، وكان بيت الحمراء مكان سينما « بافيون » حاليا ، بالقرب من جامعهم الذي ما زال حتى يومنا هذا ، وهو معروف باسم « جامع الحمراء » .
هذا هو تاريخ آل الحمراء على السنة مواطنهم او على الاصح هذه هي المعلومات الشعبية عنهم ، اما في الواقع ، فان آل الحمراء كانوا من امراء الحزب البعثي ، وكانوا يناصرون مشايخ آل تلحوق الحزب لان هؤلاء كانوا من غلاة الحزب البعثي ، في ايام احتدام الخلاف بين البعثيين والبعثيين في لبنان ، وكان مقر آل تلحوق في عاليه وعيتات اما آل الحمراء فقد كانوا في رأس بيروت .

والمعروف تاريخيا ان احتكاك وقع في رأس بيروت بين الشيخ احمد تلحوق وواحد من آل الحمراء ، فطعن الشيخ احمد خصمه طعنة قاتلة قُتِل عليه .
ولم يلبث آل الحمراء طويلا حتى

قلوا الشيخ شاهين ابن الشيخ احمد المذكور ، قرب مشهور بيروت فارت ثائرة تلحوقين وهجموا على رأس بيروت وقتلوا بعدد كبير من آل الحمراء .
ومن المرجح ان يكون آل الحمراء ، قد انقضوا كما انقضت عدة عائلات اخرى من الحزب البعثي بعدما سحقهم الامير ميشال الشهابي في معركة عين دارك سنة ١٩٧١ كما هو معروف .
وهكذا انقض آل الحمراء من رأس بيروت وبقي اسمهم فقط . اما مشهورهم فقد كبر واتسع مع الأيام وصار أشهر شوارع بيروت على الإطلاق

تشاط عيراني
وقد بدأت منطقة الحمراء تزدهر شيئا فشيئا بعد احداث الجامعة الاميركية ، وبدأ الاجانب يتوافدون على هذه المنطقة ، ومما ساعد ايضا على ازدياد البيوت السكنية في الحمراء ، اختيار الحكومة اللبنانية لهذه المنطقة لبناء مدرسة الصنائع والفنون الجميلة التي استقبلت عددا كبيرا من العائلات البيروتية التي وجدت فيها مكانا ملائما لتشييد المباني السكنية التي تلبي احتياجاتها ومكانتها الاجتماعية وثروتها المالية .
وهكذا بدأ شارع الحمراء يقابل في مكانته السامية شوارع الحي الشرقي في ذلك الزمان .
ورغم ان منطقة الحمراء شهدت بعد الحربين العالميتين الاولى والثانية نموا كبيرا بسبب التخطيط العمراني الجديد ، وبسبب انتشار العمران من منطقة البرج الى الضواحي ، رغم كل ذلك بقيت هذه المنطقة بعيدة عن النشاط التجاري والمالي ، وظلت المحلة محصورة بمنطقة البرج ، وكانت فيها كانت سربا انظار اللبنانيين واقدام المحلات التجارية وكل دور السينما تقريبا . وتعود اهمية هذه الساحة الى وجود المرفأ في جانبها ولم يكن بعد قد انشئ مطار بيروت الدولي .
وكانت معظم الوزارات موجودة في دائرة البرج - المرفأ فوزارة المال كانت في اول شارع فوش والداخلية والادعاء والعدلية في سربا الحكومة وقصر العدل كان ضمن الدائرة الباقية على الصفحة ٢ -



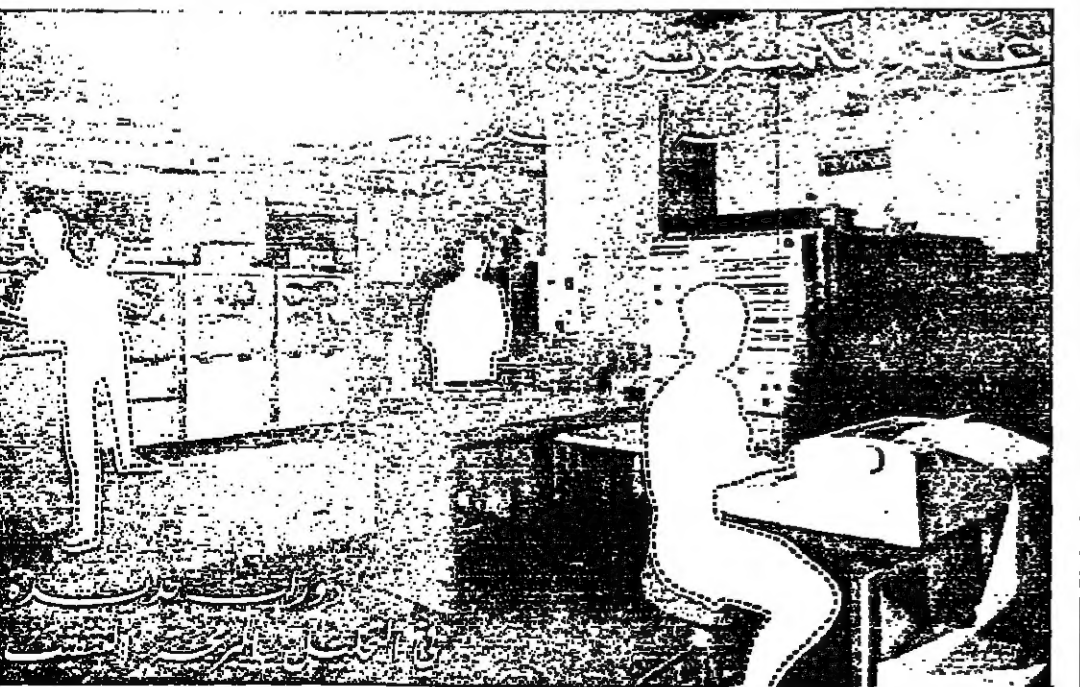
■ شارع الحمراء ■

التجديد والتطوير

الخبرة

عندما تتلقى الخبرة والتجهيزات والديكور على اسم ايطاليا فانك حتما تجد نفسك في صالون تجميل منذر المجنون باحدث آلات المساج والتزيين اخصائي في تجديد الشعر باحدث الآلات

تجديد وتجميل مرحبا للمواعيد - تلفون: ٣٩١١٠٠



المركز الآلي للتدريب Business Automation Training Center

مرحلة الترقية تاهيل وتدريب تلك الفاعلة تحت إشراف نخبة من المحاضرين والخبراء معتمدا المناهج الحكومية والاساليب العلمية واحدث الكتب والمراجع الأجنبية واضعا ٣ أجهزة كمبيوتر داخل المركز تحت تصرف برامج التدريب والتطبيق

للاستعلامات: شارع كليمس مركز جيفرسون بلاك د - الطابق الاول - تلفون: ٣٩١٠٠/١ - ص.ب. ٥٢٣٦ - بيروت - لبنان

EN DEJEUNANT OU EN DINANT
LE VENDREDI " BOUILLASSE " AU

scotch club

VOUS COMPRENDREZ
POURQUOI ON Y REVIENT !
TEL : 803050

سفرات النجمة STAR TRAVEL

تأمين السفر والتأشيرات في جميع انحاء العالم
الحمراء شارع لبيوت
تلفون المكتب ٣٤٢٠٧ - المنزل ٣١٦١٤

OKAPI

أوكابي
أحذية وجزادين
الحمراء - شارع بافيون
ص.ب. ٤١٦٩ - بيروت - لبنان
تلفون: ٣٥٣٢٨٠

Hamra, rue pavillon
B.P. 4469 Beyrouth Liban
Tél. 352.378

حذاء ساعة حذاء لينة

لشتاء ٧٩-٨٠
مع اكبر تشكيلة
احذية وجزادين
رأساً من اوروبا

SALON teèl amro

HAUTE COIFFURE

بعد عودته من اوروبا
يستقبل زبائنه في صالونه
شارع الحمراء

تلفون: ٣٤٨١٣٦

WITH THE COMPLIMENTS
OF
MAHER RAFIK MAROUCHE

Sidani St. Tel.: 348600 348660

هكذا عند الاصل

هكذا اعيدنا الى اصل

الحرمان معرض دائم لأحداث الأزياء
محمود الجمال : عودة أزياء الثلاثينات
والأسود يتربع على قمة الألوان
سأبقى في لبنان .. فهو سبب شهرتي



لبنان ستقيم المعارض وتجب الازياء
من كل هذه العائله ، ما اليوم فان
محلتي تعتبر المعرض الاول اكمل
ازياء العائله .
وعن مطايعه كعده اصحاب محلات
الحجره ، قال السيد جمال اول شيء
يطلب به هو وقف مهنه التهريب
في مطار بيروت العائله ، وازالته
النشاطات من شارع الحجره ، وانما
يطلب من وزير الاقتصاد الاستاذ طلال
المرعي بمعه التهريب كما اننا
من الدوله ان تكافح جانبا البيوت
لان كل بيتهمجه حجره ورقم كذا
انما اسماهمه اكثر من اسماهمه
وانما يطلب ذلك لان اسماهمه اكثر
من اسماهمه ، وانما يطلب من السيده
البنانيه ان تفتش بجدار المنزل
لاهم يستعملون اسماهمه خفيصا
فهم يرحبون بها في مطايعهم وقدمون
لها القوه ، ولها تزهني السيده
وتشتري ما لا يليق بها .
وعن ارتفاع السجور قال : ان ذلك
خاص في اوروبا بشكل جنوبي
ان ارتفاع السجور في لبنان وارتفاع
مصارف السجور اكثر من ارتفاع
ان تقدم هذه السجور وهي لا تعتبر
مرتفعه جدا وملا ان ذلك فنان
احدي السيدات اشترت جهازا من
عندنا وعندما سافرت الى اوروبا
وجدت ان السجور لنفس هذه الاشياء
كذلك ارتفاعت ثلاث مرات .

قطع (بلوز وكتره وتوتوره) صوف
 الحرير *
 واجب ان اقول انني اخذت هذه
 المجله موهبة وتسلية وليس تجاره
 لان الله سبحانه ان ابيع اخذت طوطا ،
 وانا على استعداد ونحن كذلك ايضا
 نساعد السيد الهندي ان يبيع
 (السكرية) ومقاول الشعر ويدوس
 الشعر ايضا * وانا اكره ان تخضر
 لي عتدي المراه العبيدة لان ليس
 ههنا ان يبيع فقط بل ان تصامم
 في الماكه السيده * فانه عندما يهان
 الفستان ياتي صاحب المجله *
 وهذا اتذكر قلده حصلت فسي
 الاسود الماضي * فانه اختلفت مع
 موظفه عتدي لاني رفعت ان ابيع
 عتدي فستانا للسهره * لاني وجدته
 غير لائق عليها * واكرس سر لتجانح
 والحمد لله لان السيدات يتفقون ومول
 الازياء من اورانيا ابسوعا او اسبقون
 ولا يضرين الا بعد ان يبلغون اننا
 نخرس فاه الصنف * وهذا احد
 ان الف الظفر اقل في معلن وجوب
 اجال اهل فرغانه فقط (الحدس بنوية
 استراليا) وهما ابلوس واصحهما
 جمال وكل فستان من هذين المجلتين
 باسم ان تكون عتدي اشره * "اكتاح"
 يبيع المجله وهما يذايها استوردوها
 من الفستان *
 وتابع عتدي جمال كالا : امسا
 بالنسبة ياركة * فرانك اشر والوالي
 نحن وكلاهما فقد الزائده ا اوروسا
 بالاصم العاليي مختص بالي



الأسود يتبرع على قبة الاسوان
ووديدلات سنة ١٩٢٠ عقد المجلات
المشهورات مؤلفة : ديتريش، ويرينا
هوبارد ، في على رأس الموضة لعام
١٩٢٠ :
هذا ما اعلنه عارض الازياء
المشهور هيدو الجبال في حديث عن
الموضة لـ ١٩٢٠ ، قال : خديشة
لبنان فاكه : اولاً لبنان ما كنت
املك شيئاً ، ولولاه ما كنت احب ان
اعمل شيئاً . واما خاب عيني متحدث
افضل الموضة والازياء الحديثة والكنلي
التي تفتتح الحداثة والازياء علية
البنطون والقصص ، واما لبنان
اولون الخلق عنه : قد سبب شهرتي
لونه قتل كبير علي .
وايدى سيد جمال اجابسة
بالرأى الكويتية وانتقيا الفريدة من
نوعها والغريبة من المرأة اللبنانية
وخاصة ترحيبا به وبكل اللبنانيين ،
في بداية حديثه عن الموضة : قال ،
سيد جمال : الموضة في ان تعرف
السيدة ان يلبق ويليق لها . فعدلاً لا
استطيع ان افرض التساميل حريـر
٤٦ : ، ان اعطى السيدة
سفراء زما اسود رغم ان الاسود
يتبرع على قبة الاسوان مع
الاشيخ من ياتي الموضة واللون
العنابي والزيتي ، والتيلي المركز
وهذه الموضة للبنات
اما للسيدة فاموضة في لبنان
والاسود ، فبعد هذه السمنة ان
معظم مصممي الازياء العالميين مثل
نينا ريتشي واحسان ديدور ، كلهم
يتوجهوا الى الاسود مع لون اللؤلؤ
والفاتح والاصفر المفتح
والبنسبة للموديل فقد عادت
موضة ١٩٢٠ (مارلين مونرو ديتريش،
فاي غودا الزايدة) المجلات العظيمة
من رينا هوبارد ، ومونرو ومع
هذه الازياء عادت موضة الريش
والانصاف على الازياء ،
والصمم الازبوبي اصبح يتكل في
الكثرة الموديلات على السمية
العربية ، فعلا منذ مدة كانت كل
الازياء في برتول " ان اليوم فوجد
ان اكثرها تمك ،
واضاف السيد جمال قائلا : اما
في الموضة اليوم ، فقد عاد فستان
الكشف الواحد ، والدارج فستان
الاسود ، والاسود فستان



رأساً من أوروبا
تشكيلة خريف وشتاء ١٩٨٠
مع أحدث مجموعة
لجهاز العرائس
وفساتين السهرة



• بوتیک میدوجمال (الحمراء استرال) • بوتیک میدوجمال (شارع مارالباس) ۳۱۶۹۹۵



■ الحمرا ليلاً خلال زينة الميلاد ■



■ ازدهام في شارع الحمرا ■

حكاية شارع بدأ «بخناقة» وأصبح رمز الازدهار

من مختلف النواحي وخاصة الناحية العمرانية الحديثة . وكانت ان ليست منطقة الحمراء وشوارعها بالذات حلة عصرية جديدة ، حملها اليها رواد الحضارة الأجنبية ، وغدا هذا الشارع على حد قول احد المؤرخين - رقعة غريبة غربية ، مزركشة بالمعمارات الفخمة ذات الطوايق المتراكمة في الفضاء بعضها فوق بعض ، والدهاليز المكسدة في اشياء الأرض بعضها تحت بعض وغابت الى الجذ بيوت فلاحي كرم الحمراء - التي كانت مبعثرة هنا وهناك على جوانب « دريونات » هذا الكرم ، وغابت معها اسراب الدجاج والحمام وقطعان البقر والغنم وقوافل الخمر والبقال، وتلاشت أصوات المصافير التي كانت تصدر على الاشجار وهي أمينة مطمئنة .

ثم جاءت الحرب الأخيرة لتوقف التطور في هذا الشارع الذي صمد بوجه الحرب وظلها واقتصاديا .

النشاط التجاري والمالي الى سنة ١٩٥٨ ، ففي تلك السنة عميت الاضطرابات مختلف أرجاء العاصمة باستثناء منطقة الحمراء التي كانت بعيدة عن الالتزامات الحزبية والتكتلات الحزبية والمصالح السياسية المختلفة .

وبعدما استقر الحال بعد أحداث ١٩٥٨ ، أثرت اقلية التجار البيرويين الذين كانت مناطقهم التجارية مسرها لتلك الأحداث وتكدوا أضراسا فادحة ، اللجوء الى الشارع الذي كان اكثر سلاما وأمانا ، وأسسوا محلات تجارية لهم فيه حماية لمصالحهم ولارتباطاتهم التجارية .

ومعنا كانت أحداث سنة ١٩٥٨ بداية لعهد جديد ، دخل فيه شارع الحمراء مرحلة متطورة متقلبا من المجالين الزراعي والعمراني الى المجال التجاري والمالي اللذين عملا على تطوير الشارع والمنطقة



(تتمة الصفحة ٥)

اجارات المحلات وخلاوتها ، وأمام رغبة مئات الافوف من العرب الذين قدموا من البلدان العربية وخاصة بعد حرب فلسطين ١٩٤٨ ، أخذت رقعة ساحة البرج العمرانية تتسع وتعد الى الشوارع المتفرقة عنها حتى بلغ انتشارها مساحة السور حيث شيدت نهاية الكابيتول، والمعرض وبرزت هناك عدة مطاعم، أهمها مطعم «اللاتوماتيك» . وهكذا امتد العمران الى منطقة يساب اريس ، حيث تكاثفت المحلات التجارية ، خاصة بعد هدم مدرسة الكوليدج بروستانتست في اواخر الخمسينات، وتشييد بنائية ستاركو في اوائل الستينات مكانها . وبدأ ازدهار العمران يمتد شيئا فشيئا نحو حاورز الساعة فمحلة القنطاري .

أحداث ١٩٥٨ وانطلاقة الشارع وظلت منطقة الحمراء بعيدة عن

ايضا مقابل السرايا . وحتى الفنادق الكبيرة والمطاعم والملاهي الليلية والطباء ، وكذلك الصيدليات كانت كلها تقريبا في قلب المنطقة الممتدة من ساحة البرج الى الجرفا ونادرا ما كنت تجد اكثر من صيدلية واحدة في كل هي من الاحياء الكبيرة الاخرى كالشرقية والبصيطبة والزرعة ورأس بيروت . وكانت هذه الساحة تجدد نشاطها بين الحين والآخر ، فقد تنشطت عندما هدمت السرايا الحكومية وشيدت خلفها بنائية سينما ريفولي حيث فتحت محلات تجارية عديدة . ثم ما لبث المسؤولون ان هدموا أيضا من الساحة وحققوا مكانها شارع الشيخ بخارة الخوري الذي أدخل بدوره دما جديدا على تلك الساحة فبليت في ذلك الحين أوج ازدهارها . وأمام هذا التضخم ، وأمام ارتفاع



■ مسارات يتجولون في الحمرا ■

اولد شنو

Old Shoe

اولد شنو

Old Shoe

اولد شنو

Old Shoe

AGENTS GENERAUX DES GRANDES MARQUES ITALIENNES

الوكلاء العامون للماركات الايطالية الشهيرة

أحذية نسائية ، رجالية ، ولاديه

Massarosa

madras

DANIELA RN

Bossola

arabella

fiorella

جرازين نسائية ورجالية

appel

Dany

donna elena

GULP!

المعبد البلدي شارع البستاني

زحله

شتورا "ريوفندي"

جده

الحمراء - ساحة البيكاديلي

تجار الحمرا يعددون مطالبهم : الامن والنظافة وازالة البسطات



■ النفايات في شارع متفرع من الحمرا ■



■ يوسف حرجي ■ هسان الداعوق ■

بعد الحرب نزل مستواه ٥٠ بالمائة ومع هذا فما زال الامم ولن يوجد سوق اخر في لبنان مثل منطقة الحمراء اطلاقا ، وان وجد فلن يكون الا بعد عشر سنوات على الأقل ، وأضاف السيدان هبر ودوا : ولكي يستمر هذا الشارع بازدهاره ، يجب المحافظة على نظافة الشارع وازالة البسطات وباتسي الخشار ، وهذا الامر وليس في شارع الحمراء فقط بل في كل لبنان .

ويقول السيد سامي بعلقيني صاحب مكتبة «فور ستايبس داو» عندما امر بشوارع الحمراء احسب نفسي في الشانزليزيه او الاوبرا ولولا الحرب لكان هذا الشارع من اهم الجوارح في منطقة الشرق الاوسط . فلقد اقلعت عنه مقام منها «الدورادو» ، «الكوتفيس» ، «سترايد» ، بالإضافة الى انخفاض مستوى دور السينما وروادها



■ احد البسطات (تصوير محمود الطويل) ■

وانتشار الضحايا في شارع الحمراء وشالفة السواح الاجانب . وقال السيد نبيل مندر صاحب صالون لبيل : ان منطقة الروشة لها طابعها السياحي الخاص ، واخيرا أصبحت سياحية وتجارية ومطالبا الماء والكهرباء والامن والنظافة .

وقال السيد فؤاد القيسي مدير محلات ا ب ت : ان هذا الشارع هو اكبر شارع تجاري وهو افضل من غيره امنيا ونظافة النقاء للمنطقة الشرقية والغربية ، وهو رغم كل شيء في نجاح متواصل . واهم ما نطلبه النظافة وتليبت الامن .

واضاف : ا ب ت « فاززون يجد كل شيء عندنا وبضاعتنا مستوردة من الخارج وبأسعار معقولة » . بالإضافة الى فروعا في قرن الشياك : وزحلة وطرابلس سنفق فرعا في ضبيه نصف اليه سوبر ماركت للمواد الغذائية .

وقال السيد هسان الداعوق احد اصحاب محلات عزت الداعوق والولده ان شارع الحمراء أصبح شارع الحافة والارباب ، وهو ملقى كل اللبنانيين واسعاره مثل كل الاسعار ، ولكن نوعيتها تختلف . ونحن فقلنا معلنا الجديد بالحمراء ليكون في خدمة السيدة اللبنانية ، بالإضافة الى معلنا في كورنيش المزعة قرب تكتة الطو .

وعن المطالب قبال الكهرباء والنظافة والامن وتنظيم حركة السير .

وقال السيد شوكت الدادا صاحب محلات كابولين : مطالبنا كتجار في شارع الحمراء : الامن والكهرباء والنظافة وتنظيم السير .

وبالنسبة لشارع الحمراء فهو يعتبر المعرض الدائم لزياد العالم الحديثة .

وقال السيد سليم زيدان : ان شارع الحمراء يمثل كل بيروت بكل واقعها والساح فيه يجد كل شيء يطليه ، وهو يعتبر مدينة عصرية ويتميز بحركة دائمة ومستمرة بعكس شارع بلس . فالحركة في شارع بلس رغم انها فيه بطيئة بسبب موقع الجامعة الاميركية التي تشغل مساحة كبيرة تمنع إقامة المشاريع عليها بالإضافة الى ان بعض اصحاب الاراضي لا يهيون ان يبيعوها او يقيموا عليها اي مشاريع ولكن ذلك لا يعني ان ذلك يؤثر على مطعمنا ، فالحمد لله نحن محافظون على طابعنا الشرقي ونوعية رباتنا الذين يشعرون وكأنهم في منازلهم كذلك نحن نؤمن الولام وكانها معدة في المنازل ومطالبا الامن لان الخاسر الأكبر لبنان . ويعودة الامن يعود كل واحد الى موقعه ومطالبا الانساني للنظافة لانه اذا كانت المطاعم غير نظيفة فمعنى ذلك ان البلد غير نظيف . ونطالب بالسماح لنا بأن لنشغل الفضل الاجانب لان الحرب جعلت اليد العاملة نادرة في بلدنا .

وقال السيد ميليك صاحب محلات جيليك بالحمراء : شارع الحمراء نجح رغم الامهات ، واهم مطالبا الامن والنظافة وتنظيم السير وازالة البسطات .

وقال السيد ماهر مروش صاحب مطعم ماهر مروش بشارع حسان دارك - الحمراء : ان هذا الشارع يوازي شوارع أوروبا ظاهريا فقط لان الحرب اظهرته بأنه لم يكن بطبيعته متطورا .

السيد يوسف مرعي صاحب محلات أوكابي للاحذية قال : شارع الحمراء أصبح المعرض الدائم للموديلات الأوروبية ان بالنسبة للاحذية او الابسة . ورغم الحرب فان شارع الحمراء اول من تظهر فيه الصرعات . فحضور مثلا ان حذاء يوجد به ساعة او حذاء يوجد به لعبة بطارية . بسبب انقطاع التيار الكهربائي في لبنان « أصبح ضمن الاحذية التي يبيعها » فتجد الفنانين وكل الباحثين عن الجديد يزور محلاتنا التي نستورد لها الاحذية والجزادين رأسا من أوروبا . ويضيف السيد يوسف مرعي : اما بالنسبة للمطالبا : فهي أصبحت معروفة : النظافة : ازالة البسطات ، الامن .

وهنا أود أن أقول كلمة : ان المغرب اللبناني في افريقيا وأما واحد من المغتربين قد ساهموا بازدهار هذا الشارع لانه جزء من لبنان الذي مهما بعدنا فيبقى ضمن عيوننا ومستقبلنا .

السيد جهاد حمدان صاحب محلات «توب رانك» قال : اذا كانت بيروت عاصمة لبنان ، فان منطقة الحمراء عاصمة بيروت ، فما من سائح يزور لبنان الا ويصبر بشارع الحمراء الذي تتوافر فيه جميع المطالبا : فهو يحوي متاجر وفنادق ، ومطاعم .

وبالنسبة الي : أرى ان شارع الحمراء هو واجهة لبنان . واعتقد انه لولا تأساة الحرب لأصبح شارع الحمراء بوضع يمسد عليه لانه يحكم عملي كتاجر اتمنل باستمرار في اسواق أوروبا ، انني أجد أشياء في شارع الحمراء لا أجدها في أوروبا . اما بالنسبة للمطالبا فهي : ١ - نظافة الشارع بصورة دائمة وازالة الاوساخ منه : وعدم تجميع الاوساخ فيه . ٢ - ازالة البسطات ومنع الاولاد من البيع في هذا الشارع . وبهذه الطريقة ندفع هذا الشارع نحو التقدم والازدهار .

اما بالنسبة لارتفاع الاسعار : فأقول : بالنسبة للبضاعة التي أبيعها ان سبب ارتفاع اسعارها عائد لسببين : الاول ارتفاع الاسعار في أوروبا حيث نستورد الابسة والسلب الثاني نحن البضاعة بالبطاقة بعد ان كنا نشحنها بالباخرة ، وهذا بسبب ارتفاعها باسعارها ، واخيرا فقلنا شركات التأمين بسبب الحرب اللعينة التي عشناها .

اما السيد ميشال هبر صاحب محل البسة رياضية والسيد قبصر حوا صاحب محل الات موسيقية فقد كانا متفقيين في الاراء وطرحا نفس المطالب وقال : شارع الحمراء كان اجم شوارع الشرق الاوسط ، ولكن



■ محلات عزت الداعوق والولده في شارع الحمرا ■

فيترفرت
والثأيسي للرائحة والرائحة
سيدتي تقدم لك أجمل موهبات
الاحذية والجزادين لعام ٧٩-٨٠
فيترفرت لراحتك وناقتك
تلفون: ٣٥٥٧٧ - شارع الحمرا

Nouvelle arrivage Chez MEIK TRADING COMPANY
Collection Hiver 79_80
Branches
○ Rue Pavillon Hamra
○ Jounieh
○ Broummana

مكتبة فورسترداوت
FOUR STEPS DOWN
HAMRA
كتب مطالبا لغرضات معنوية
Norcross greeting cards,
Golden books
& Educational games.
TEL: 342133

مطعم سقراط
لبنانية - شرقية - أوروبية
بروك - شارع بلس - تجاه الجامعة الاميركية - تلفون ٣٤٠٢١١

هكذا في العزلة:
ذهبت اليوم الى زهارة مع الامام وكان
بري كنزي حمرا مع ترار ذهب وكان
بري كان يكون في رسم حلو على الجبهة لقيتها
باني شو جب روع عند زهارة
والامام ميسو لكان لكان شو ما بنقي
بتعرفه انو بطول وييقن حبه وحلو
لحني الصنبر حلو في الصنبر
ح ح فجي الهماري ولا شري له
هدية من زهارة

زهارة

وقال السيد سليم زيدان : ان شارع الحمراء يمثل كل بيروت بكل واقعها والساح فيه يجد كل شيء يطليه ، وهو يعتبر مدينة عصرية ويتميز بحركة دائمة ومستمرة بعكس شارع بلس . فالحركة في شارع بلس رغم انها فيه بطيئة بسبب موقع الجامعة الاميركية التي تشغل مساحة كبيرة تمنع إقامة المشاريع عليها بالإضافة الى ان بعض اصحاب الاراضي لا يهيون ان يبيعوها او يقيموا عليها اي مشاريع ولكن ذلك لا يعني ان ذلك يؤثر على مطعمنا ، فالحمد لله نحن محافظون على طابعنا الشرقي ونوعية رباتنا الذين يشعرون وكأنهم في منازلهم كذلك نحن نؤمن الولام وكانها معدة في المنازل ومطالبا الامن لان الخاسر الأكبر لبنان . ويعودة الامن يعود كل واحد الى موقعه ومطالبا الانساني للنظافة لانه اذا كانت المطاعم غير نظيفة فمعنى ذلك ان البلد غير نظيف . ونطالب بالسماح لنا بأن لنشغل الفضل الاجانب لان الحرب جعلت اليد العاملة نادرة في بلدنا .

وقال السيد ميليك صاحب محلات جيليك بالحمراء : شارع الحمراء نجح رغم الامهات ، واهم مطالبا الامن والنظافة وتنظيم السير وازالة البسطات .

وقال السيد ماهر مروش صاحب مطعم ماهر مروش بشارع حسان دارك - الحمراء : ان هذا الشارع يوازي شوارع أوروبا ظاهريا فقط لان الحرب اظهرته بأنه لم يكن بطبيعته متطورا .

TOPRANK
ملبوسات للرجال
آخر المبتكرات الأوروبية
للخريف والشتاء
من أشهر الماركات العالمية
Yves Saint Laurent
Louis Ferraud
Guy Dornieul
Christian Dior
Pierre Cardin
Morzotto
Pancaldi
Facis
توب رانك شارع الحمراء - قرب سترايد
تلفون: ٣٤٢ ٥٣٩

نزار عاليه : الازمة ستنتهي .. ومتفائل امنيا واقتصاديا

كل الوزراء حتى الموظفين امتثلوا بالوزير الذي استطاع ان يغلب على ما فيها الهاتف ويعد الحياة الى خطوط شارع الحمراء والذي يعمل ليل نهار واعني به الصديق الوزير المهندس ميجال المر الذي تامل الخير الكثير منه رغم ان وزارته اصعب الوزارات .. او تمثل الكل بالوزير المر لاستطاع ان يدفع ببلدنا بالكثير الكثير الى الامام وتابع السيد عاليه قائلا : اما بالنسبة لطالبنا كشارع الحمراء ، فاجزها كالتالي :

اولا - الاسفلت رغم ان شارع الحمراء هو افضل من اي شارع من الناحية الامنية في لبنان . ثانيا - ازالة اللفايات بشكل متواصل من شارع الحمراء بصورة تضمن عدم تراكمها في هذا الشارع السياسي الذي يعتبر مثل شارع أوروبا . فلا يجوز من اجل بعض المواطنين ان يشوه هذا الشارع باللفافات . ثالثا - منع البسطات والباعة المتجولين ليل نهار لانهم ايضا يشوهون منظر هذا الشارع . فتصور ان بائع فسق يكف امام محل خاوه فقط مليون ليرة ، فهل هذا عدل ؟ كما ان هناك بعض المطالبات كتقديم السير ومنع المتسولين والمتسككين من ارتياد هذا الشارع ، وانا اقول مهما تغيرت وجوه رواده ، فانه يبقى الشارع الرئيسي في



نزار عاليه : تفاؤل

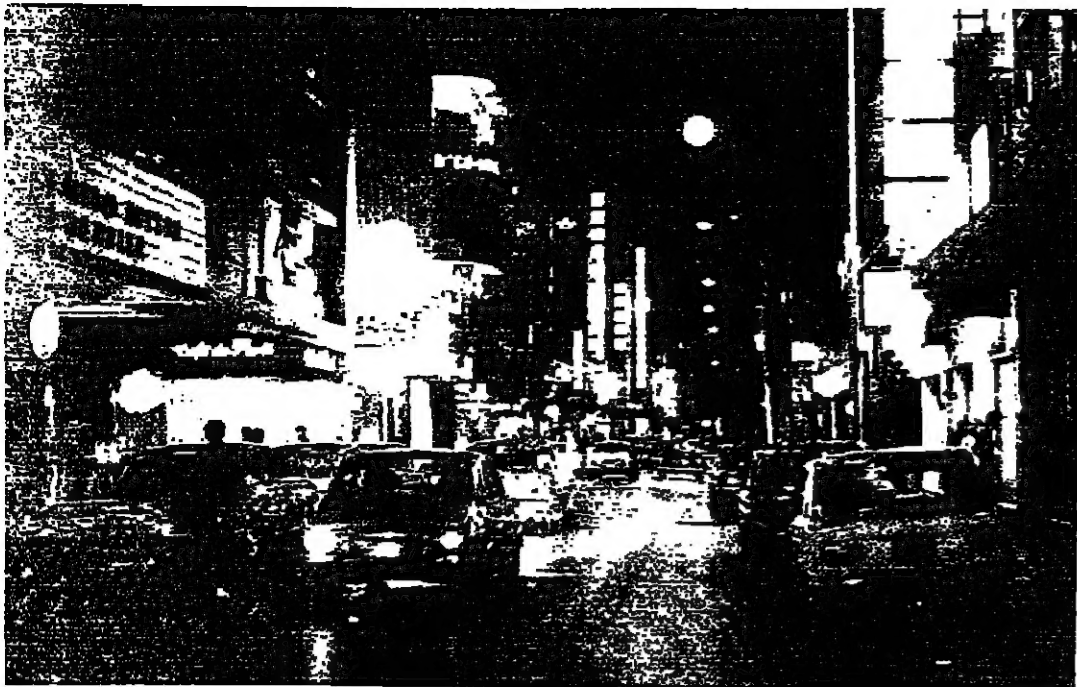
ويان العمل و (الشغل) قادم والازمة زاهية ، واني واثق كل الثقة بمستقبل هذا البلد وصناعته ككتفي بشرق الشمس عند كل صباح . انني ارى ان المستقبل في لبنان يحمل على الازدهار ونجاح الصناعة اللبنانية وبقاى الامن . وردا على سؤال حول مطالبات تجار شارع الحمراء قال السيد عاليه : رغم ما حققته الدولة وطبعا هو غير كاف بسبب ضعفها ككناياتها والمتسككين من ارتياد هذا الشارع ، وانا اقول مهما تغيرت وجوه رواده ، فانه يبقى الشارع الرئيسي في

اعلن السيد نزار عاليه صاحب معمل ومحل « اولد شو » بان المشكلة اللبنانية لا بد وان تنتهي ، وهي بالفعل في نهاية فصلها الاخير ، ومهما حاول البعض تصوير لبنان بأنه لا سمح الله زائل جغرافيا واقتصاديا ، فانهم مضطرون الى درجة الكفر والاحرام لان لبنان مهما حصل فيه ، فهو الشريان الرئيسي لدول منطقة الشرق الاوسط . انني استغرب كلما يصدر من بعض الاقتصاديين بالذات عن جمود او انهيار الاقتصاد اللبناني لا سمح الله وهم في نفس الوقت يبيعون الناجم او بضاعتهم المستوردة بكميات اكثر من كميات ما قبل الحرب فلماذا التشاؤم ؟

واضاف السيد عاليه قائلا : انني كصاحب معمل ومحل « اولد شو » اعن باننا غير قادرين على تسليم اي منتج لنا قبل السنة الجديدة بسبب كثرة الطلب في لبنان والعالم العربي حتى ان بعض المحلات في الدول العربية طلبت منا بضاعة بكميات كبيرة فاعتدنا . وقد عرضوا علينا تسليمهم احدثنا بدون اسم « اولد شو » وتحت اي اسم اخر ، ولكننا ايضا اعتدنا . واضاف السيد عاليه : ان القضية سياسية لا بد وان تنتهي ، واني ارى التفاؤل ينقسم الى نوعين



جولة تبضع في الحمرا



الحمرا في الليل

GEM DIESEL

المهندس طليح أبو الحسن

يُعلن عن افتتاح مكتبه الجديد لتوفير الخدمات لكافة أنواع قطع التبديل ، مولدات كهربائية ، محركات صناعية وبحرية وغيرها مع صيانتها .

الحمرا - بناية صفا (فوق المورس شو) الطابق السابع - تلفون : ٣٥٣٨٩٥

محلات كابولين

تقدم لك سيدتي أجمل تشكيلة للموسم الجديد

الحمراء الوردية - تلفون : ٣٤٦٩٦٩

WITH THE COMPLIMENTS OF

chelsea

HAMRA - 143
JEANNE D'ARC
STREET P.O.B. 7611
TEL: 342389

شبكة للتجليات

بيع اسطوانات بالمشق والجملة

هاتف : ٣٥١٠٢٢

شارع الحمراء

قرب فندق كازاليه

محلل برستين

احد تشكيلة ملابس رجالية لموسم الشتاء

شارع الحمراء - تلفون : ٣٤٢٩٠٠

باتيسري . ا. بحصاي

الاول في صناعة الحلويات الشرقية

الحمراء - هاتف : ٣٥٤٤٠٠ - ٣٥٤٤٠١

بيروت - لبنان

باتيسري . ا. بحصاي ... فقط بالحمراء

TENNIS, SWIMMING, SKING, DIVING, EQUIPMENT, ETS....

Sales, Repairs & Rentals

MICHEL HABRE

Sports Goats

TENNIS RACKET - RE - STRUNG - SPORTS WEAR FOR ALL AGES

Our new tel. 342434 Jeanne D'Arc str. Beirut - Lebanon

ردشو

ايها صانع ان في ايطاليا اول لبنان يبقى تحت اشرف الجهاز الفني لمصانعا ١٨ شهرا ويعود كل انتاج ردشو الى لبنان ردشو يبقى دوما من الاناقة والجودة

MUL

من مهرجان الزهور في الحمراء عام ١٩٧٩ هل تعود ؟

محلات قصص حوا

المرحوم فؤاد مارتا باللات الموسيقية الانشائية وغيرها

اورغ : جيا كاليا

غيتار : ميلودى

طبول : جاز وراقص : ابولو تافلونك

اللات : نفخ : ابولو تافلونك

شارع الحمرا - تلفون : ٣٤١٩٩٥

With the compliments of

Ashoka

JEWELLERS

Hamra street - Strand Building - Tel: 342743 BEIRUT - LEBANON

اسعار الاراضي في الحمرا قفزت من القروش الى ملايين الليرات



منذ حوالي ٧٠ سنة كانت ارضه تباع بالشملة وليس بالدرهم وبأشبه الامان .. كانت حمراء اللون وهي عبارة عن بساتين صبر وغنابق ..

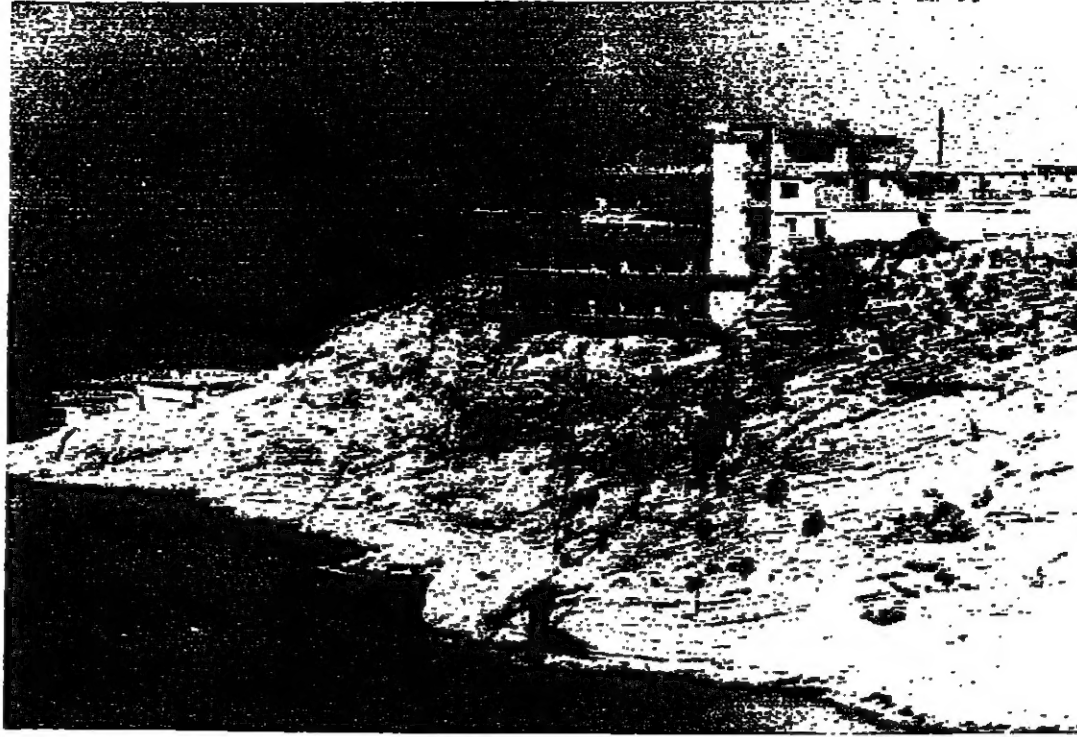
في الشتاء كان التقليل بين بساتينها صعبا ، وفي الصيف كان الحر الشديد يمنع أهلها من السير خوفا من التعابين التي كانت تختبئ بين الصبر ..

فمن يصدق ان سعر الارض تحول من قروش الى عشرات الالوف .. فسر المهر في الحمراء جاوز الـ ١٥ ألف ليرة والحدل على الجرار ، والاراضي المتبقية للبيع تعد على اصابع اليد .. فكل المساحات استندرت ولم يبق كارض كبيرة الا قطعتان يستمران اليوم كمواقف للسيارات ، الاولى مقابل بناية « الدورادو » والثانية تجاه مقهى الكونغرس سابقا قرب « بلارا اوتيل » ..

وتبلغ مساحة العقار الاول حوالي ٣٠٠٠ ذراع ويعتبر هذا العقار من اهم المواقع التجارية في شارع الحمراء وكان يملكه المرحوم حسن الصمدي وأشقائه وقد اختاره منه سنة ١٩٤٩ أحد المقتربين في فنزويلا من آل أبي صعب بمبلغ ٢٥٠ ألف ليرة ثم باعه بدوره سنة ١٩٧٣ بنسبة ملايين ليرة ..

اما العقار الثاني فمساحته لا تزيد عن ٢٠٠٠ ذراع ويقال ان المفاوضات تجري لبيعه بأسعار خيالية ..

اما الخلوات للمطلات والمكاتب فقد حلت علانيا في دلبا الارقام ، ووصل بعضها الى مليون ومليون ليرة كل ذلك في ارض كانت تباع بالشملة بسعر ٣٠ او ٤٠ قرشا للمتر ..



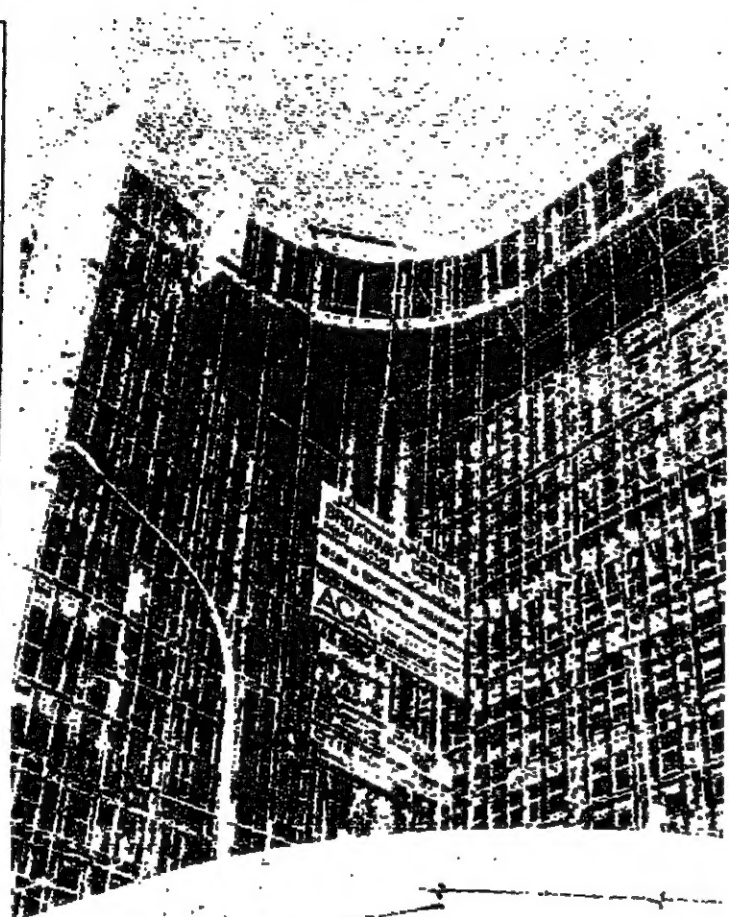
الروشة .. بناء على الصخر

فخري ونسب الرئيس بمساحة ملايين .. العقار بـ ٥٠ مليون ليرة لبنانية .. كل ذلك والاسعار في ارتفاع رغم الحرب التي لم تنته بعد .. غابن

(م)



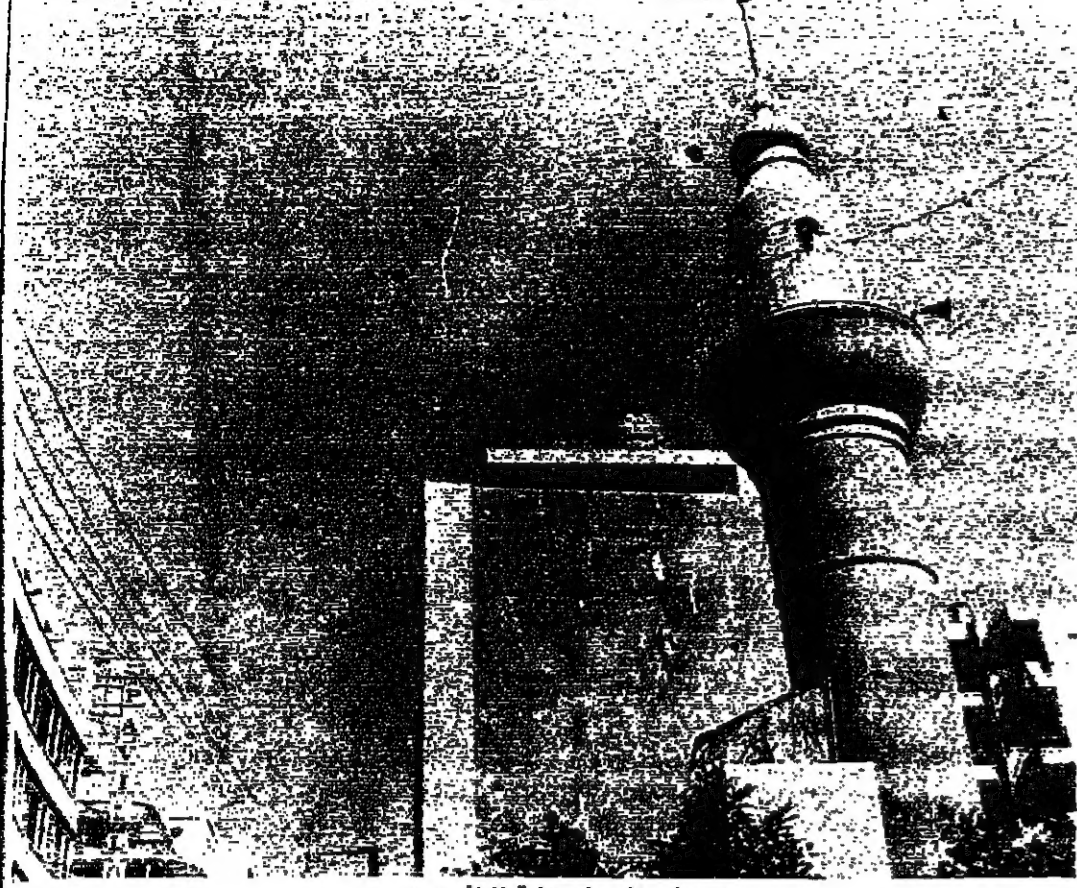
بسطة في الحمرا



حركة البناء في الحمرا



الحمرا في أيام العز



جامع الحمرا وبناية الباقيون

Nouvelle collection HIVER
Chez **ETOILE** Choës



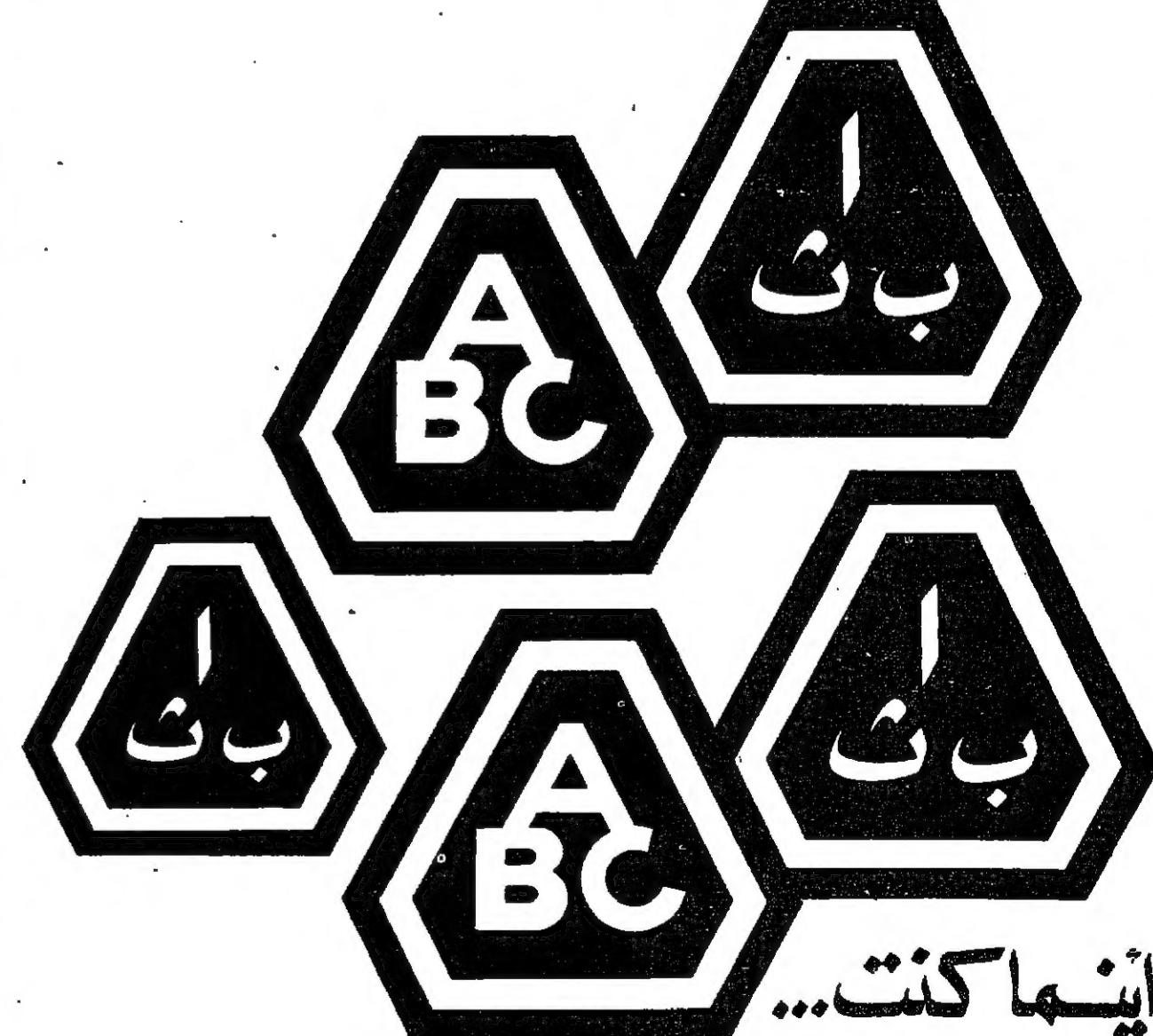
Rue Hamra N°1 TEL.345880/81
Rue Arax N°2 TEL.267277



استرال سنتر

مركز تجاري حديث في وسط
شارع الحمراء
• مكاتب فخمة
• مخازن
• مستودعات
• صالتي سينما
تكييف مركزي وتدفئة مركزية
مصاعد
مولد كهربائي خاص

للمراجعة تليفون: ٣٥٢٣٢٨/٣٥٢٣٧٣



اينما كنت...

طرابلس
الحمراء
زحلة
الكسليك
فرن الشباك
وقريبا في الضبية...

مهما كانت احياءك .. فحن دائما بالحب منك

امين عام جمعية الصناعيين : هذه مقترحنا لإعادة الحمراء الى اصالتها



السيد نجيب الخطيب امين عام جمعية الصناعيين وعضو مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة بيروت واحد اصحاب معمل ومخبرات «رد شو» تحدث عن شارع الحمراء ومطالب تجارته وعن الصناعة الوطنية والمستوردة من ايطاليا .

قال السيد الخطيب : شارع الحمراء كان لسنين طويلة يمثل الصورة الاولى للازدهار اللبناني والتقدم الاجتماعي والفني والتنظيمي .

شارع الحمراء يسمى شارع العرب والشرق الاوسط ، وهو شبيه بالشارع في باريس او مونتريال بامريكا . هذه الصورة لشارع الحمراء كانت قبل الاحداث المؤسفة ، والخريف انه بدأ يتحول الى ساحة اليسر القبيحة ، وهكذا نكون قد أضلنا صورة من معالم بيروت التي كنا نفتخر بها .

ما هو السبب او ما هو الداء واين الداء ؟

السبب الرئيسي لتحويله عن كونه شارعاً دولياً هو غياب الاجانب عن بيروت وعن هذا الشارع . والسبب الثاني هو انه لم يعد شارع كسل اللبنانيين بعد الانقسامات والثورات الديموقراطية التي حدثت بلبنان وهناك سبب آخر هو دخول تجارة البسطات والعربات والباعة المتجولين . وهذا الذكر مثلاً فرنسا يقول « العملة الرديئة او الزرورة تخبىء العجلة الصحيحة » . وهكذا فان من جعلته كوارث لبنان ، هذه الكارثة .

الدواء

هذا هو الداء . اما الدواء للمحافظة على شارع الحمراء ومستواه فهو : أولاً : الرجوع الى حد ادنى من النظافة .

ثانياً : إلغاء تجارة البسطات والعربات بصورة نهائية .

ثالثاً : منع المتسولين والمخطفين . رابعاً : تنظيم السير لأن ذلك يشكل عيقاً رهيباً ، فالوصول الى شارع الحمراء في بعض الاوقات مثل الوصول الى القمر ، لأن كل منافذه تكون مغلقة من فوضى السير وعدم النظام .

هذه هي المطالبات ، وبرأيي انها سهلة التحقيق وتعييد الثقة الى شارع الحمراء وتجده وجوهاً فسي الكافريات مثل التي كنت تراها قبل الحرب .

واضاف السيد الخطيب : اما الدواحي الايجابية : فان شارع الحمراء هو الشارع الاول والرئيسي في لبنان . اما بقية الاسواق فهي اسواق مناطق ولن تتعدى ذلك ، لأن شارع الحمراء مدينة بعد ذاته ، ومن المؤسف ان نلحق بهذا الشيء خاصة وانه بقي شارع الشقاء كل اللبنانيين ، وان اول نظارة للوحدة الوطنية

انطلقت منه خلال الحرب المؤسفة ، بالإضافة الى ان تجارة وزبائنه ورواده هم من كل الطوائف . ومع تزايد تدني مستواه فانه اخر قلعة من قلعة الوحدة الوطنية .

وتابع امين عام جمعية الصناعيين : اننا نشعر بان هناك مؤامرة واهمالاً مقصوداً حتى تختلف وتفرق . ولكن شارع الحمراء اثبت انه شارع الوحدة الوطنية رغم كل الامتدادات ، وهناك ظاهرة ايجابية ثانية ، وهي ان تجار شارع الحمراء وحتى الآن يحاولون الحفاظ على مستوى المحلات ومستوى البضاعة المعروضة حتى يبقى للبنان اخر رمز بلديته وازدهاره . واننا نقول بالمسألة ان رجال قوى الامن الداخلي يحاولون ضمن امكانياتهم منع البسطات ولكن لا بدوم هذا المنع أكثر من نصف ساعة .

وانني اقترح تكليف لجنة من وزارات الحمراء مدينة بعد ذاته ، ومن البلدية لتتولى بالمحافظة على شارع الحمراء ، بل هي في صمود . لكن يمكننا القول بان الاوضاع الحالية تحد من التصاعد السريع

ويشكلون لجنة لشارع الحمراء الذي هو تراث سياحي واقتصادي . ورداً على سؤال حول نشاط جمعية تجار شارع الحمراء قال السيد الخطيب : اننا نسمى لجانة النشاط الى جمعية تجار شارع الحمراء بعد ان كاد لا تقوم بأي نشاط من اليأس الحاصل فكيف يمكن ان نزين شارع الحمراء بمناسبة الاعياد من فصول والزيارات من تحت ؟

علينا ان ننتهي من مرحلة التنظيف حتى ننتقل بعدها الى مرحلة التزيين : وهنا اهاب ان اوجه الشكر الى وزير الهاتف المهندس ميشال المر لانه استطاع ان يعيد الحياة الى خطوط شارع الحمراء ، بعد ان كانت معدومة ، واصبح الهاتف في شارع الحمراء مثل كل لبنان ماهياً حاله .

ورداً على سؤال حول ما اذا كانت اسعار الخلوات سترتفع قال : رغم كل ما حدث ان تراجعت الخلوات في شارع الحمراء ، بل هي في صمود .

المالية تحد من التصاعد السريع

الذي كانت عليه الخلوات في شارع الحمراء قبل الاحداث . وبما اننا نعتقد بان شارع الحمراء سيظل الشارع الرئيسي الاول وربما تصود الاسواق في البلد الى نشاطها ، فان تطور الاسعار في الخلوات والاراضي سيبقى متجهاً نحو الارتفاع .

ثم تحدث السيد الخطيب عن انتاج معمل «رد شو» فقال : لقد كان مصنعنا من اكبر مصانع الشرق الاوسط ان لم يكن اكبرها ، بالإضافة الى مستوى انتاجه فقط كان الاول في الشرق الاوسط . وان اصابة المعمل كانت اصابة لصناعة الاحذية في لبنان وعندما ضرب معملنا ، شعرنا بان كل لبناني قد تألم وكان المعمل يغمس .

وتابع السيد الخطيب : على كل حال لقد قسمنا انتاج «رد شو» الى قسمين قسم يصنع بايطاليا باشراف الجهاز الفني لمصانعنا ، وقسم تصمم ونهيه مواد وهم يصنعون حسب مطالبنا وتوجيهاتنا ، والقسم الاقل يصنع لبنانياً لاننا انشأنا بعد الحرب وحدات انتاجية عمل بها عمالنا المهرة

الذين كانوا بالمعمل المركزي وهي بعد ٢ مصانع صغيرة موجودة في البابية ، البازورية ، الروافيه ، البرامية والشياح .

ورغم ان المعدات تنقصهم تغلبوا على ذلك بالروحية الصناعية لصناعة الرد شو الاصليه .

اما الآن وقد دخل معمل الشياح بالتاريخ فاننا جهرنا مصنعاً حديثاً في سبلين سيبدأ انتاجه بعد ١٨ شهراً وسيعمل به فنوناً الذين ارسلناهم للعمل بايطاليا بسبب الامتدادات للاشراف على انتاجنا هناك والذين احتجت نقابة العمال الايطاليين على عملهم هناك لانهم وجدوا التفوق الكبير لخبرائنا ، وبمعدنا منعشود الكبرية التي كنا تصدرها بالإضافة الى اننا جهرنا تصاميم حديثة سيبدأ الانتاج بها خلال شهر .

ورداً على السؤال الأخير حول الصناعة الايطالية بالاحذية قال : ليست كلمة « صنع في ايطاليا » كافية ، لان هناك اصنافاً كثيرة من الاحذية البلاستيكية الى اعلى انواع



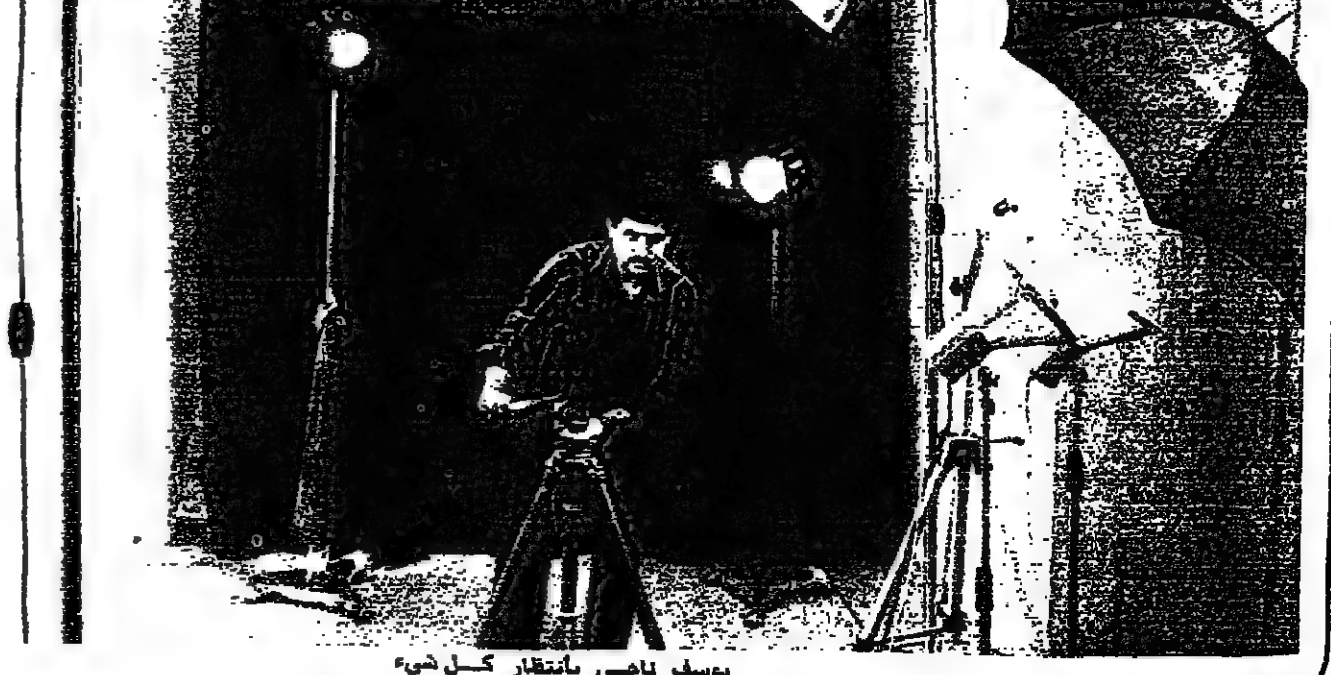
الروشة... انطلاقاً مستمرة رغم الاحداث

مركز ناجي للتصوير

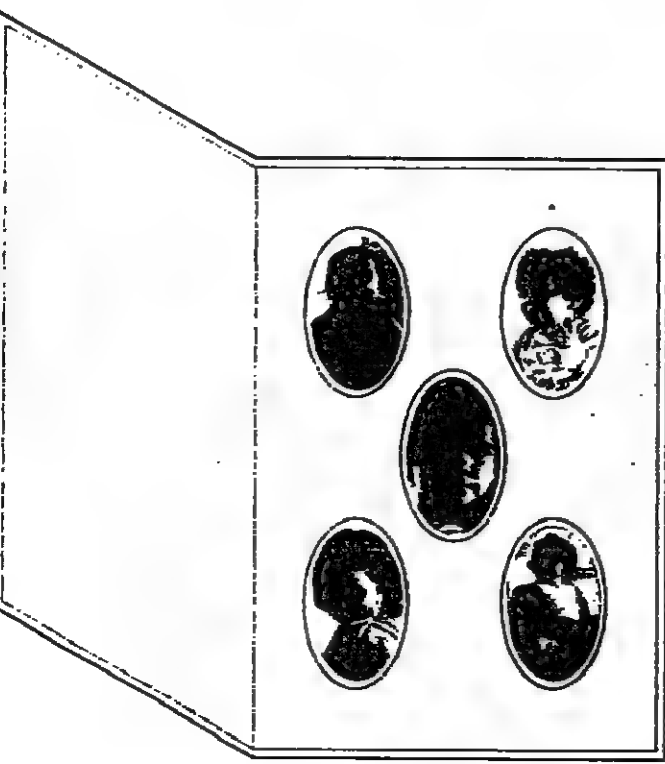
باشرف الاخوين
عدنان ويوسف ناجي



عدنان ناجي بانتظار اطلال



يوسف ناجي بانتظار كل شيء



الحمراء - شارع السادات
تجاه سوبرماركت سميس - ملك العبد الله
تلفون : ٣٤٧٩٨١



السيد نجيب الخطيب

الاحذية ، والكل في هذا البلد اليوم . المخرج برا وبهرا وجوا ، يستطيع ان يستورد ما يشاء واي صنف يريد . وهذا اقول ان الذي يشتري سيارة غير الذي يشتري هذا فكلية « صنع في ايطاليا » لا يملك اذنية مهما كان رديفاً او جيداً .



Prêt
à
porter

Rue Hamra. 354432

منتاح مساق الخيل

الخط
الاول

الشريط الاول

١٥٠٠ متر : لمزيدة الدرجة الثالثة
التي عمرها اربع سنوات واكثر و
١ - مجرى ٥٠ - ١٥٠
٢ - بيان ١٤٠
٣ - المدهش ٢٠
٤ - جومرة ٢٠
الوقت : دقيقة و ٤٠ ثانية ،
رجمت ثلاثة اطوال ويطولين ،

مكتبة
مكتبة

١٧٠٠ بقو ، لخليل الدرجة الثالثة
المسرة .

١ - فرك ١١٠ - ١١٠
١ - ابن الاخير ١١٠ - ١١٠
٣ - نسر الارز ١١٠
٤ - ثلال

ملحوظة : فرك وابن الاخير وصلا
سويد يد جيد ، الوقت : دقيقين
بمايد ومصين .

المجلة
العلمية

١٤٠٠ م : للخليل التي عمرها
أربع سنوات ولم تدرج
١٤٠٠ - ١٤٠١
١ - كبار
١١٠ -
٢ - بائنا
١١٠ -
٣ - رمل الحرية
الزيت : دفيقة و ٤٩ ثانبية
واربعة أخماس : ربح بطوليسن
وطوليسن .

Light
It

١٠٠٠ متر : للخيال المصنف التي
لم يربح
١ - مزاولة البرج ٧٢ - ١٨٠
٢ - عيفة ١٢٠
٣ - همد ٤٠
٤ - أميرة
الوقت : دقيقة و ١١ ثانياً وأربعة
الخماس - ربح بطول وبطول

الخطوط
الخاصة

١٤٠٠ متر - لخيل الدرجة الثالثة
المسبة .
١ - الملكية ٦٨٠٠ - ٧٧٠
٢ - ابو الفوارس ١٣٠
٣ - هيب ١٨٠
٤ - جيتلمان
الوقت : دقيقة ٤٧ ثانية : ربح
بطول وبطولين :

الشيء
الذي

١٤٠٠ متر : لحيل الدرجة المائتة
الجلسة ٤

١ - برن الخاف ١٧٠ - ١٢٠
٢ - المالك ١٥٠
٣ - برج العرب ١٤٠٠
٤ - حر الثاني
الوقت : دقيقة و ٤٦ ثانية
ثلاثة أخماس : ربع بثلاثة أطوال
عنايتة اعمال

الشيوط

السماسين

التنمية
تكون

الخطوط الاولى : تجوى على بيان
١٨٠
الخطوط الثاني : فرك على
ابن الاخير ٢٢٠
الخطوط الثالث : المشتاق على
٦٥٠
الخطوط الخامس : الملكة على
٧٣٠
الخطوط السادس : برق الخافق
١٨٠

المزدوج
دويله

الشروط الرابع على الشروط
الخاص : غزالة البرج على الملكة
واعطت ليرتها ٨٢٥ ليرة •

تحتفل العيشية : قبل طُرح اليوم الواحد : « كنيسة المجرسين - (مار ضوط - من الفيل) بالصلاة اللمراة نفوس ابنائنا المستوطنين الخمسين الذين سقطوا في مثل هذا التاريخ ، الفاتون مسخوت مثل

وسيرس الصلاة ميادة المظران يوسف الخوري : راعي أبرشية صور والراعي المقبسة المارونيي ويشارك فيها : الى جانب اهالي البلدة : قادة واداب ومسؤولون ومجاهرين من اسكندرية

ويؤيد المماسية اذاع تجمع اهالي العيشية لملاحظات اهل المنظمات التي ردت في وسائل الاعلام

بورصة سرقة السيارات تسجل نشاطا كبيرا

تبقى حوادث سرقة السيارات في مقدمة الأحداث الأمنية اليومية ، ويظهر زخم لصوص السيارات ، على وتيرة متصاعدة ابدأ ولا يفرق اللصوص بين شارع مغنى بالمراسلة وآخر مكتوف ، فكما يبدو ان الوجود الحراس او عدم وجودهم - سبان - فحاشا لصوص السيارات في اتساع : وقد بدأ يشعل السيارات الاميركية أيضا .

في هذا الإطار سجلت التقارير الأمنية امسية : سلسلة سرقات جديدة استهدفت السيارات بترققة :

في شوارع بيروت وهي التالية :

- سرقة سيارة أوتستر رقم ٩٢٠٩٠ تخص جبران منصور فرح : في شارع غاندي بالمراء •

- سرقة سيارة تهي الياس اسناد : وهي من نوع « بيجو ٥٤ » أثناء توقفها بشارع دمام كوري في وضع النظار •

- سرقة سيارة عادل عبد الوؤود عامر شهر وهي من نوع « بوليتاك » رقم ٥٥٦ أثناء توقفها بشارع أستراليا •

- سرقة سيارة سامي محمود خلف : وهي « فولفو » رقم ٣٠٦٩٤ : أثناء إيقافها أمام منزله في شارع صبرا •

مجلس الوزراء - تامة

يهدف إلى الاستقرار في المنطقة دون أن يكون له خلفيات مشبوهة: وأى معنى يهدف إلى تأمين تنفيذ قرارات الأمم المتحدة في الجنوب ، وأى معنى يهدف إلى تأمين الاستقرار فى الشمال وإجلاء وتقريب وجهات النظر بين الجانبين هو معنى مشكور نرحب به .

وأضاف بطرس : وتنطبعة الحال أن هذه المساعي لا تتطابق مع الفكرة التي أدت بنا وهملتنا على طلب انعقاد القمة العربية في هذا الظرف بالذات .

بالنسبة لموضوع القمة

الجميل - نعمة

السلطاني العدي والسلاح على
ارض لبنان ، والذي هو في الاصل
دول العالم .

وختم الجليل : نحن لا نطلب من
الدول العربية والفاشية استبعادنا
على معاملة امورنا الداخلية او
الذاتية ، التي هي شأن يتفق
موتله اللبنانيين ، وانما نطلب وهذا
كل لنا ، على الدول الشيوعية
والصديقة : ان تبعد كل اكمال
التدخلات الخارجية بشؤون لبنان ،
ولا سيما التدخلات العسكرية التي
استباحتها ساحته وامنه ومبادئه ،
وهجرت ابناءه لتحل في منازلهم
وارضهم .

وانا كانت زيارة الموفدين الجدد
سكنون زياراتها على غرار ما
سبقها من زيارات قام بها كل ادي
ودرج براون وكوف دو مورفيل ،
جورج غورس وغيرهم ، فلا ادي
ايضا موجبا لهذا التحرك الجري

THE MAIN EVENT

FIRST ARTISTS Presents
BARBRA STREISAND • RYAN O'NEAL



GEORGE SEGAL: THE TERMINAL MAN

JOAN HACKETT
 ...and ALLEN DRESSER • JOHN MEYERHOFER • JILL CLAYBURN
 Screenplay by MICHAEL HODGSON Based upon ideas by the novel "BLADE RUNNER" Produced and Directed by RIDE MYUNG

SUNSET GRANDE OUVERTURE
EX-LIDO Dimanche 21 Octobre

At twice the speed of sound
can the Concorde
evade attack?



AIRPORT '80
THE CONCORDE
ALAIN DELON

برنامج مساق الخيل

الشروط الاول

[illegible]

الشروط الثالث

الساعة الثانية

الشوط الثالث

جائزة صحرى - شيل الدرجة الثالثة للعرابيين سنوات واكثر
الوزن ٥٢٥ و ٥٠ مع تخفيض اللبونية الجائزة ٨٨٠ ٠

ملاحظة ١٠٠٠

٢٨/٥	١	احد صبح	ندى	٠٠٠٠	يحملي	٥٤	١٤٥	الباب	٢٨/٥
٢٦	٢	اسمران	الوجوب	٠٤٠٢	مروخاني	٥٢	١٤٥	جند	٢٦
٢٣	٣	اخضر	ميرالاز	١٠٢٤	فاروق	٥٢	١٢٢	الائف	٢٣
٢٧	٤	اخضر	بلاك جاك	١٠١٢	فاروق	٥٢	جري	خفيف	٢٧
٢٥	٥	مراحي خفاز	سوخوي	٢٠٠٢	شريف	٥٢	جري	خفيف خفيف	٢٥
٢٦	٦	مراحي	حملة السلام	١٠٠٢	شريف	٤٨	١٢٢	جند	٢٦
٢٧	٧	عورك	صبوحة	٢٠٢٢	حساوي	٥٠	٢٠٢	ن.ج	٢٧
٢٥	٨	مفيد دوشي	الحزب	١٠٠٢	صاف	٥٢	جري	خفيف	٢٥
٢٧	٩	مينا نصر	٢٠٢٢	٢٠٢٢	دعلي	٥٠	١٢٢	الائف	٢٧

الشروط الخاصة

الساعة الثالثة		الشيوط الخامس	
<p>جائزة حيتوي - (خضفة) لفيل الدرجة الثالثة التي عمرها أربع سنوات وأكتر. الوزن ٥٢٠ كيلو غرام بناية وتخفيض للبرية. الجائزة ٦٠٥ ل. - المصطف ١٦٠</p>			
٦١/١٦	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠
٢٧	١٤٦١	٥٤	١٤٦١
٢٦	١٤٦٧	٥٢	١٤٦٧
٢٧	١٤٥٠	٥٢	١٤٥٠
٦١	١٤٤١	٥٦	١٤٤١
٢٧	١٤٥٠	٥٤	١٤٥٠

التمهات المسايح

[illegible]

الشروط الثاني

القنوط الثاني

الساعة الواحدة والثلث

جائزة الحدث - (عقبة) للغيل الحقة التي تم تريح. الوزن مشترك ٥٣
كيلو مع تخفيض البونية. الجائزة ١.٤٩٥٠. المسقة ١٩٠٠

١. ع. مكاري الأهرام ٤.٣٤٤ خالد ٥٣ ١.٥٢ عكينة ٧٨/١٩

٢. عزي غاري تافسي ٣.٠٠٠ يحيى ٥٣ ١.٥٩ ن. ج. ٥٣

٣. بسيم حلواني غزالة ٤.٦٠٠ علي ٥١ ١.٥٦ ن. ج. ٢٨

٤. م. مرابي صبية ٥.٠٠٠ (حلاوي) ٥١ ١.٤٩ جلد ٢٧

٥. بلع شيان زهر قبان ٥.٤٣٤ فاروق ٥١ ١.١٦ الباب ٣٧

٦. ا. صبح حيايت انت ٥.٠٠٠ بحسلي ٥٠ ٢.٨٩ جري خيف ٢٨/١٩

٧. غ. شاتيل ميزر ٥.٠٠٠ حوده ٥٠ ١.٥٢ جلد ٣٧

٨. ش. مسعد فراشة ٥.٠٠٠ هلي ٤٨ ١.٥٠ ن. ج. ٢٧/١٠

٩. عيف كميل راوية ٥.٠٠٠ (شحادي) ٤٨ ١.٣٤ ن. ج. ٢٧

الشروط الرابع

الشيوط الرابع

جائزة حبیب طراد «کاس» هندیکناب لائیل الیومیت من ۳ الی ۶ سیفات
الجلایزه ۱۲۰۰۰ ل. مع کاس مقدمه من آل طراد.

المسابقه ۱۶۰۰

۱- ج- عیسی شکیب ۱،۱،۲ د احد ۵۸ جری خفیف ۲۵-
۲- ج- عیسی عثمان ۱،۱،۲ ج- زمزمی ۵۷- ۱،۵،۶ ج- ۳۶/۱
۳- ملید دیخی ستار ۲،۲،۲ صاف ۵۷ ۲،۱ ج- ۲۷
۴- ملید دیخی عوالی ۱،۱،۱ صاف ۵۷ ۲،۱ ج- خفیف
۵- محمد یلرک اسد نور ۵،۵،۵ صاف ۵۱ ۱،۱۴ جامد ۳۶/۱
۶- مزنی فرعون ملک الزمان ۱،۲،۲ خفیف ۵- ۱،۲۹ جامد ۳۶
۷- مزنی فرعون صاحب ۱،۲،۱ شریف ۵- ۱،۱۰ ج- ۳۵، ۳۶
۸- مزنی مکابی شعی ۱،۱،۱ ج- خفیف ۴۹ ۱،۱۴ جامد ۲۵-
۹- ابو خضرا بحر الایض ۵،۵،۵ فاروق ۴۸ مشکوه فی جریه

الشروط الأساسية

الشروط أنفاسهم		الساعة الثالثة والستف			
جائزۃ الخلوۃ = (خفصۃ) خیل الدوجۃ الثالثۃ الّتی عمرها أربع سنوات					
واکثر . الوزن ۵۲۰ کيلو الجائزۃ ۶۰۰ ل.					
المطلة ۱۶۰۰					
۱	مفید دینی	۲۰،۰۰	۵۶	۱،۴۷ جامد	
۲	الحیر	۱۰،۱۳	۵۵	جری خفیف	
۳	مغان سکری	۱۳،۳۰	۵۴	۵۵ عکینہ	
۴	أشغان سکاووی	۱۱،۱۵	۵۳	۵۸ عکینہ	
۵	ز.م. التر	۱۱،۱۰	۵۲	۵۷ عکینہ	
۶	اشیمون	۱۰،۰۰	۵۱	۵۶ جامد	
۷	ا.ا. شاتیلو	۱۰،۰۰	۵۰	۵۵ جری خفیف	
۸	عینان	۱۰،۰۰	۴۹	۵۴ جری خفیف	
۹	اسر	۱۰،۰۰	۴۸	۵۳	

المساحة

[illegible]

العتبة يعود من اليابان

غادر الدكتور مائع سعيد العتبة رئيس منظمة البعثان للصحة العامة إلى بلاده في ختام زيارة لليابان استمرت أربعة أيام، عقد خلالها محادثات تتعلق بالنفط مع ماسوشيرو أوهيرا رئيس الوزراء وغيره من المسؤولين اليابانيين. وطمأن العتبة وهو أيضا وزير البترول في دولة الامارات، المسؤولين اليابانيين بأنه سيبحث على ريادة تدريبية بأسعار النفط في اجتماع «اوبك» المقبل في كراكاس في كانون الأول المقبل. كما أطلق تعذيباً بأنه لا يمكن لأحد ان يقتنض تزوده بالنفط دون حل القضية الفلسطينية. طوكيو - ر

ايران تقدر تخفيض حجم صادراتها البترولية

أعلن السيد علي أكبر موفغفار وزير النفط الإيراني وكالة الأنباء «بارس» الرسمية أمس ان إيران توي خفض حجم صادراتها من النفط الخام وزيادة مبيعاتها من منتجات النفط المكرر. وهذا هو أول إعلان رسمي عن خفض مبيعات إيران من النفط الخام. ولكن موفغفار يقول في مقابلة للتلقيها وكالة «بارس» متى سيطبق هذا الخفض او مدى حجبته. وقال الوزير في مقابلة مع الحكومة تدرس مفاوضات خفض كمية صادرات النفط الخام في المستقبل. ويجب على إيران بموجب هذا المرسوم ان تصدر المنتجات البترولية بكميات أقل. طهران - ر

براون : القوات الاميركية يمكن تحويلها من أوروبا للمحيط الهادئ

أكد هارولد براون وزير الدفاع ان القوات الاميركية في أوروبا يمكن تحويلها إلى المحيط الهادئ في حالة وقوع حرب. وقال براون الموجود في طوكيو بعد زيارة كوريا الجنوبية ان السفن والطائرات والقوات الاميركية يمكن نقلها بسهولة من أوروبا إلى آسيا وبالعكس. وقد عقد محادثات مع غانغري ياماشيتا المدير العام لوكالة الدفاع اليابانية وماسايوش أوهيرا رئيس الوزراء. طوكيو - ر

ملصقات في بكين تطالب باعادة تقييم مرحلة ماو

حث ملصق على «جدار الديمقراطية» في بكين أمس دينغ هسيانغينغ النائب الأول لرئيس الوزراء الصيني على أن يعيد علامة تقييم دور الرئيس الراحل ماو تسي تونغ. وقال الملصق الموجود من عمال مصنع في مقاطعة زيجيانغ في شرق الصين ان على بومبيو اي كان من دولي الرئاسة مدنة الحياة ملصقا كان ماو. وأضاف الملصق يقول : ان أعمال ماو في سنواته الأخيرة أثبتت انه لم يكن في تلك الوقت صانع الزمن. والتاريخ يبقى عليك يا دينغ هسيانغينغ مسؤولاً لا مفر منها. وهي إعادة تقييم علمية علمية

كرامليس يبدأ جولة أوروبية تشمل فرنسا وإيطاليا وبريطانيا

توجه السيد كرامليس رئيس وزراء اليونان إلى هامبورغ في المرحلة الأولى من جولة أوروبية تستغرق سبعة أيام. وقد علم ان السيد كرامليس سيبحث مع الزعماء الحكوميين في هذه البلاد في معاهدة دخول اليونان السوق الأوروبية المشتركة الموقعة في أيار الماضي. ويتوقع ان تصبح اليونان بموجب المعاهدة العضو العاشر في السوق المشتركة في وقت لا يتعدى كانون الثاني ١٩٨١. أثينا - ر

الانوار

رئيس التحرير: سعيد فريحة
مدير التحرير: عصام فريحة
مدير النشر: ميشال رعد

تصدر عن دار الصحافة
المدير العام
يسام فريحة

ايان : مستعد لتأييد فكرة دولة مستقلة في الضفة الغربية

قال ابا ايان وزير خارجية اسرائيل السابق امس انه سيكون مستعداً لتأييد فكرة دولة مستقلة في الضفة الغربية. وقال في مقابلة مع راديو اسرائيل ان دولة مستقلة في الضفة الغربية يمكن ان تدخل في «اتفاق مجموعة» مع اسرائيل والاردن على قرار بليجكا ومولندا ولوكسمبورج حيث تفقد الدول الثلاث درجة معينة من الاستقلال المطلق. وقال مراقبون مناسيون انه يمكن ان يكون ايان اول زعيم من حزب العمل يؤيد علناً دولة مستقلة في الضفة الغربية. وتفضل سياسة حزب العمل إعادة ضم معظم الضفة الغربية التي استولت عليها اسرائيل من الاردن في عام ١٩٦٧ إلى المملكة الأردنية. وقال ايان : اقترح مجموعة من الضفة الغربية واسرائيل والاردن مثل الدول الأوروبية الثلاث اي دول متصلة. ولكن حرية التنقل متامة فهي كل المنطقة. وأضاف يقول : سنكون منفصلين وغير منفصلين اي منفصلين سياسياً ومع درجة كبيرة من التوحد. وإذا أكد ابا ايان الضفة الغربية لسا توابلهم واجباتهم تجاه المجموعة كما ان المجموعة تعني ان سياستهم محدودة إلى حد ما. فلنا لا اري اي ضرر في الفكرة في ان يشكوا لوكسمبورج - صغر دولة في الدول الثلاث بلوكس - على غرار الدول الثلاث على ان تشمل الاردن واسرائيل ودولة الضفة الغربية وعلى ان يقلوا بالحدود والواجبات. فسي كان المجموعة. وقال ايان انه يعتقد انه يجب ان يكون هناك تسويات في الأراضي لدى الجانبين.

الشيخ سعد يستقبل انطوني كوين

استقبل الشيخ سعد المبدل الصياح ولي العهد الكويتي ورئيس الوزراء امس الممثل الأميركي انطوني كوين الموجود في الكويت في زيارة تستمر ثلاثة أيام. قد وصل الى الكويت امس الاول. الكويت - ر

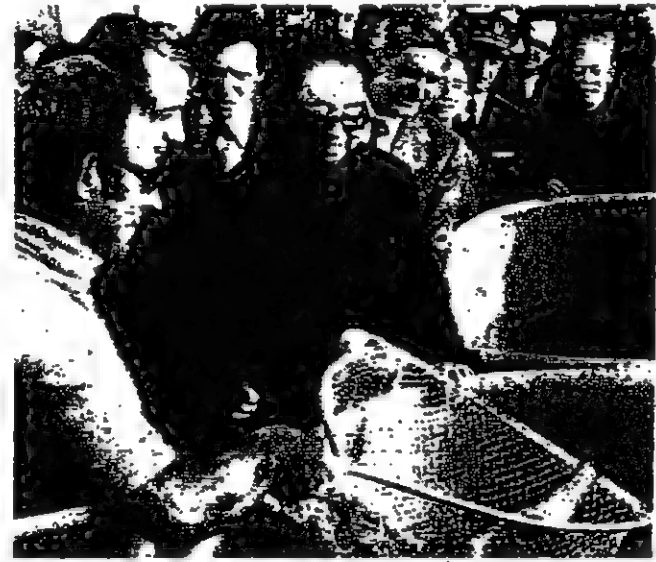
عودة الامير حسن من البحرين

عاد الامير حسن ولي العهد إلى عمان امس بعد زيارة خاصة للبحرين استغرقت ثلاثة أيام. وقد اجتمع خلال زيارته إلى الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وزير الدفاع في البحرين وبحث معه في العلاقات الثنائية والوضع في منطقة الخليج والشرق الأوسط بصورة عامة. عمان - ر



٣٣ قتيلاً وألوف المشردين ضحايا الأعصار ثيب في اليابان

في مئات الاجرافات الأرضية وحاول خفر السواحل الياباني امس الوصول إلى متن سفينة «هينغ شان» الجالسة على بعد ٥٠٠ متر من رأس «أريمو» في أقصى شمال اليابان. وتمكن ميناء كوري جلوبي من السباحة إلى شاطئ جزيرة «هوكايدو» بأقصى شمال اليابان. وقال ان قارب الصيد الذي كان يعمل عليه وفيه ٢٥ بحاراً قد غرق في مياه المخفوفين. وأخذ الأعصار «تيب» بعد اجتياحه شمال اليابان بتركز في بحر «أوفوك» إلى الشمال من «هوكايدو» وقد خلف دماراً حيث تحول إلى عاصفة استوائية حادة، وترك الأعصار وراءه ١١ ألف شخص على الأقل دون مأوى إلى جانب الأضرار الجسيمة في المصايف الزراعية. وأدى ذلك إلى عرقلة في حركة النقل وخاصة لدى اجتياحه المنطقة القريبة من طوكيو. نيمورو - ر



الزعيم الصيني أثناء جولته في مدينة برست الفرنسية امس الاول (صورة بالراديو من أوب)

الرئيس الصيني يبدأ اليوم زيارة الحف بون

افتتح الرئيس هو كوو فينج زعيم الحزب الشيوعي الصيني زيارة ستة أيام لفرنسا بقاءه اليوم في باريس دون أية ارتباطات عامة قبل توجهه اليوم إلى ألمانيا الغربية. وكان الرئيس هو الذي أجبر جولة حافلة من المحادثات وقام بزيارات تفقدية في الاقاليم منذ وصوله إلى فرنسا يوم الاثنين الماضي. قد عاد إلى باريس في ساعة متأخرة امس الاول بعد زيارة مقاطعة بريتاني في غرب فرنسا. فرانكفورت - ر

مسقط : نعارض سياسة الاحلاف العسكرية

قال العقيد الركن سالم عبدالله الغزالي وكيل وزارة الدفاع العماني ان بلاده تعارض سياسة الاحلاف العسكرية. وقال ان عمان قاتلتها المسلحة التي تصعد عليها. وهي جزء لا يتجزأ من الأمة العربية. وان كل ما تقدم عليه في قناعتنا. يخدم مصالح هذه الأمة. ووصف وكيل وزارة الدفاع العمانية ما تردد مؤخراً عن وجود قوات اجنبية او ان الخطط العمانية لحماية هرمز تهدف إلى تواجد مثل هذه القوات بأنه تفكير مغفل ولا أساس له من الصحة على الإطلاق. وأكد المسؤول العماني في حديثه ان شبه جزيرة «سلم» هي أرض عمانية. وقال ان سلطنة عمان انطلاقاً من موقع هذه الجزيرة الاستراتيجية المثل على مضيق هرمز تعتقد ان مسؤوليتها هي حماية مصالح دول المنطقة والدول الصديقة المستقلة من هذا المضيّق. مسقط - ر

السلفادور تسير نحو الهدوء بعد مهادنة الثوار للانقلابيين

من قبل انها متوقفة حملة العنف ضد الجماعة الحاكمة تجاوباً مع حسن النية التي بدأ من الحكم الجديد. وجاءت الشوار الثوار الرئيسية الأخرى في السلفادور لمستجيب علناً لنداء الحكومة لإلقاء سلاحها. واعلن المجلس العسكري الذي تألف من ثلاثة ضباط برتبة كولونيل خلف وراءه (٢١ قتيلاً على الأقل) وأكثر من ١٠٠ جريح منذ يوم الاثنين الماضي. ووضع المجلس أيضاً برنامجاً كاسماً يتعلق بالصلوات السياسية والاجتماعية وقدم موعد الانفضاضات من عام ١٩٨٢ إلى السنة المقبلة. واعلن انه يريد وضع السلفادور بنجاح على طريق الديمقراطية.

Bientôt
L'Orange

RESTAURANT
RUE VERDUN

فوز التهمة على الرياضة والادب

تغلب فريق التهمة على فريق الرياضة والادب ٧ - ١ بعد ظهر امس السبت على ملعب الصفاة في المباراة الأولى من مرحلة الاياب في نطاق دورة كأس الامم الثاني. سجل الرياضة والادب هدفه الثاني في الدقيقة ١١ بواسطة بلال الصوي. وعادل التهمة وسجلت اهدافها بالتتابع بواسطة حسن شاتيل. اصابة حسن عبود، ثلاث وجعل شاتيل اصابة واختم حسن عساف بالاصابة السابعة والاخيرة.

٣١ قتيلاً باصطدام في مصر

قال البوليس ان (٣١) شخصاً على الأقل قتلوا واصيب ٢٥ آخرون بجروح كانت بعضها خطيرة عندما اصطدمت سيارة كبيرة للركاب وقطار عند تقاطع طرق في القاهرة امس.

وأضاف البوليس يقول ان معظم القتلى والجرحى وقعوا في سيارة الركاب التي كانت تنقل ركاباً إلى معلوم من منطقة امبابية السكنية الفقيرة في القاهرة. ومضى البوليس قائلاً ان العدد الدقيق للقتلى والجرحى لن يعرف قبل مرور بعض الوقت لان عمال الانقاذ لا يزالون ينتشلون الجثث من حطام السيارة. وكان اخر حادث رئيسي للنقل العام في القاهرة في شهر تموز السنة الماضية عندما سقطت سيارة ركاب كبيرة في نهر النيل مما أدى إلى مقتل ٥٩ ركاباً بعد اصطدامها بسيارة.

كرتر يفتتح مكتبة جون كينيدي في بوسطن



جاكسن كينيدي وابنها جون ادى وصولهما إلى المكتبة في بوسطن (صورة بالراديو من أوب)

حيا الرئيس جيمي كارتر أمس روح جون كينيدي وقال انه يثق في القوة الخلاقة وراء الفاني المائلين لما كان يحمل به الرئيس الذي اقبل في نالاس. وهما وهما للتسان مستمعان الولايات المتحدة على هولييه الجمن وعلى تسوية المشكلات التي تقف كاهلها في الوقت الراهن. فقد التقى الرئيس الأميركي كلمة امام ستة آلاف مدعو في الافتتاح الذي اقيم في بوسطن لفتتاح المكتبة التي تحمل اسم الرئيس الأميركي الخامس والثلاثين قال فيها : لقد اخرج جون كينيدي امثلاً الأميركي

Sont déjà disponibles pour la vente, les chalets entièrement équipés et les cabines individuelles.

votre privilège «exotisme»
AIGUE MARINE
JOURNIER TEL: 933641-932889

هكذا من الأصل

بيكاسو



أحدى لوحات المعرض



لوحة الدعاء



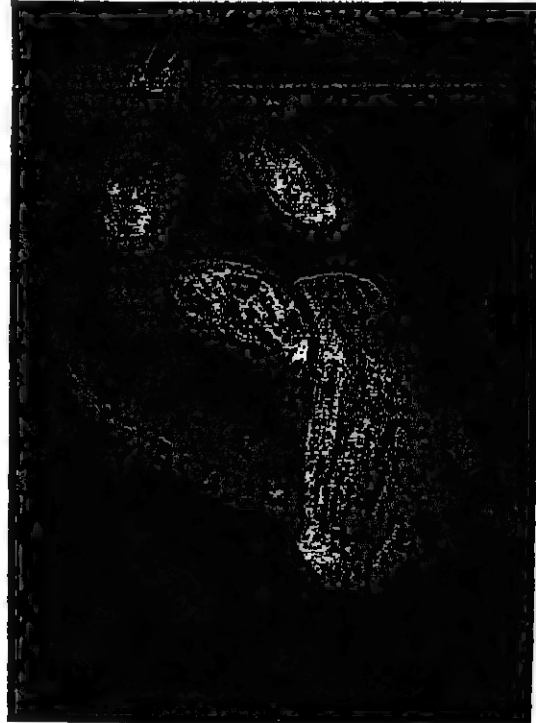
لوحة لبيكاسو في المعرض الحالي

١٠٠ لوحة لم تعرض من قبل

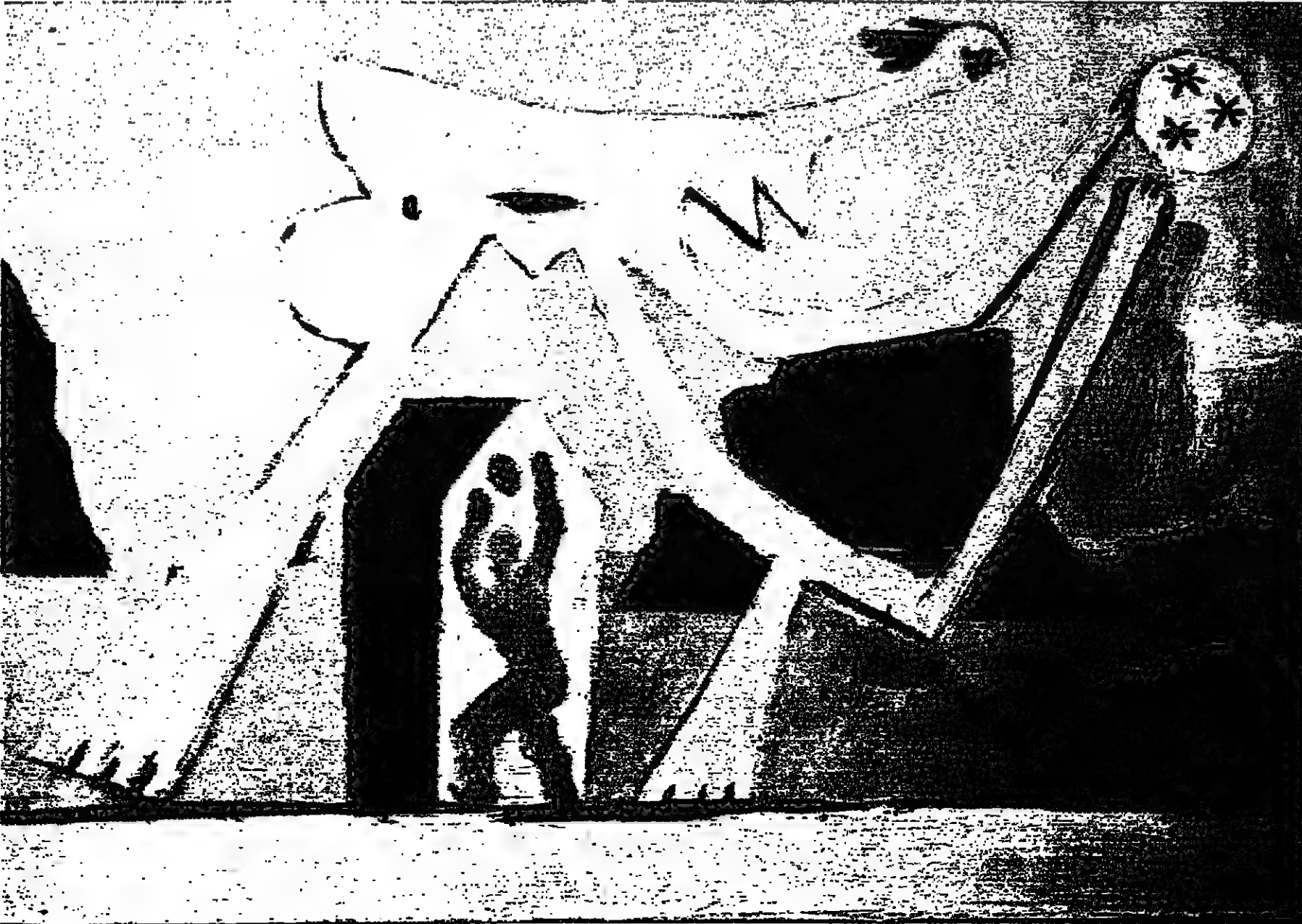
الجواب ، يقول الخبراء والمقربون ، يعود في جزئه الأخير إلى تقليد عائلي .
فوالده دون خوسيه رويلاكو كان استاذاً في الرسم ومصوراً ورساماً محلياً ، اخذ بهوياً ولده الصغير وراح يساعده ويديره لينمي فيه روح الفن والرسم والتصوير .
لوحة « الفتاة الحافية » التي رسمت في العام ١٨٩٥ ، تعرض اليوم في معرض باريس ، وقد رسمها بيكاسو وله من العمر ١٣ سنة ، انها اقرب إلى لوحات رافائيل منها إلى أي فن آخر .
لؤلؤة القيث : لوحة
في العام ١٩٠٦ ابتاع فولاريلاني فرنسك جميع لوحات بيكاسو الأولى فكان له بذلك دخل أولي شجعه على متابعة عمله وفنه . وعلمته ان يحتفظ بعدد من رسوماته المنتهية دون عرضها للبيع . وبعد ذلك التزم بمدرسة الفن التكعبي .
وخلال أشهر معدودة انتقل بيكاسو من رسم « التحف » البقية على الصفحة ١١ —

الكثير من الرسوم والمنحوتات بالإضافة إلى اللوحات المعقدة ، وكل ما أعطى الفنان الذي طبع بطابعه الخاص القرن العشرين كله .
ثمانية لوحة يضمها المعرض بالإضافة إلى اثني عشر لم تكتمل ، هي كلها مسودة فريزة لتكثيف المعرفة الفنية لدى النقاد حيال جمالية بيكاسو ولينزعوا من عقولهم بعض الأحكام الجزائية المرتجلة .
والسؤال الآن : لماذا احتفظ بيكاسو بقسم مهم من لوحاته الخالدة دون عرضها .

انها لوحات اختارها بيكاسو لنفسه لتكون الفردي بين مجموعة تعدد بالآلاف أوصلت الفن التجريدي إلى القمة لتتوج بها المتاحف العالمية الكبرى والقصور الفخمة والبلطات ولتتصدر المعارض الحديثة كارتى ما وصل اليه الفن في القرن العشرين .
وقد وهبت هذه اللوحات المختارة للدولة الفرنسية وبدأ عرضها في ١٢ تشرين الأول الحالي في « غران » بآليه في باريس .
مئة لوحة لبيكاسو انتقاها خبراء رسميون بين مجموعة واسعة من لوحاته الخاصة هي أمام الجمهور اليوم . . . منها « رجل القنعة » وقد رسمت في العام ١٨٩٥ ، و « الموسيقى » وقد رسمها بيكاسو في العام ١٩٧٢ .
ولقد قررت الدولة ان تقيم لبيكاسو متحفا دائما في العام ١٩٨١ في باريس بقمصر « ماريه » بجمع في أحضانها ،



لوحة لم تعرض سابقا



بيكاسو.. ولوحاته لم تعرض

الى رسم لوحات مجزة مثل لوحة « بينوز دو سيزان » . ثم لوحة « حسناء أفينيون » (١٩٠٧) و « النسوة الثلاث » . ومنذ العام ١٩٢٢ راح بيكاسو يضاعف معارضه بتقديم العديد من لوحاته التي راحت شهرتها تنضج مضاجع فناني عصره .

غير ان لوحاته العالمية لم تكن لتحتفظ نسي المتاحف الكبرى ، وهذه حقيقة راسخة ولا سبيل لا مجال لنكرها هنا قد تكون اقرب الى السياسة منها الى الفن . ففي العام ١٩٤٧ عرضت لوحة واحدة في المتحف الفرنسي هي لوحة غوستاف كوكيو التي خرجت الى النور في العام ١٩٠١ ، وكان بيكاسو نفسه قد قدمها هبة شخصية الى « متحف الفن المصري الفرنسي » الذي انشئ بعد الحرب العالمية الثانية . ورغم كونه عاش في فرنسا منذ العام ١٩٠٠ فنان الدولة الفرنسية كانت تتجاهله وتعامله معاملة الاجانب ، اي معاملة اللامبالاة . وكانت أولى لوحاته التي ابتاعتها الدولة تدعى « في العام ١٩٥٠ » . وفي العام ١٩٦٦ ، كان بيكاسو في قمة الشهرة والجد ، غير ان ادارة معرض « فران باليه » قد رفضت عرض لوحاته فوق جدران المعرض . فلم يحرك اي رسمي ساكنا حيل هذا الاجراء ، حتى انديره مارلو ذاته لم يعمل شيئا للحؤول دون تنفيذ هذا الاجراء .

في العام الماضي بيعت إحدى لوحاته في لندن بمبلغ مليونين ومئتي الف فرنك فرنسي ، وهو سعر قل من سبقه اليه احد من الفنانين العالميين . والان فان بيكاسو كله في المتحف والمعرض وقد قدر بأكتر من ٤٠٠ مليون فرنك : ٢٢٩ لوحة و ١٤٩ منحوتة و ٨٥ سريلاك و ١٤٦٦ باستيل وكولاج ورسوم و ٢٢ دفتر رسوم و ١٦٢٢ رسما و ٢٥ كتابا مصورا .

اما متحف بيكاسو نسي برشلونه فيضم معظم اللوحات التي رسمها ولما يزل شابا - انها لوحات بيكاسو قبل مجده وشهرته - والمجموعة الأكثر تكاملا للرسام هي في معرض الفن الحديث في نيويورك وتحتوي على ٨٤ لوحة ومنحوتة . وقد استغرق عملها أكثر من نصف قرن .

قانون الوصاية

وكانت فرنسا قد اصدرت قانونا في العام ١٩٦٨ يعطي بموجب ورثة الفنان حصة الوراثة ليس على صعيد المال والمادة بل على صعيد اعادة العرض والملكية للفردية ، وهذا ما يسمى بالوصاية او حق الوصاية على الشيء .

توفي بيكاسو في موعين في ٨ نيسان ١٩٧٣ . وبعد ايام اعلنت جاكلين بيكاسو انه استنادا الى رغبة زوجها ، تفتح المتحف الوطني « مجموعة لوحاته » وتضمن أهم أعماله دوقا وسيزان وماتيس ودوانيه وروسو . وقد عرضت في متحف اللوفر في العام الماضي . غير ان زوجته الأولى وولدها بول قد قررا المطالبة بحق الوراثة مما حمل زوجته الثانية على الاخذ بهذا الاجراء . وهذا ما خلق مشكلة كادت تقضي على التراث بأكمله . ففي العام ١٩٧٥ توفي بول بيكاسو مقلدا وراءه ابنة (مارينا) وابنا (برنار) . وبعد دعاوى عدة ، منح ولده من زوجته ماري تريز وولتر وفرانسواز جيلو والذي كان بيكاسو قد تنكر لهما ، حق الميراث ايضا .

لذلك أصبح ميراث الفنان مجزا بين سعة ورثة وخانما لوصاية مزدوجة . وقد أصبحت الدولة مضاعفة اذ تاهزت الثلث .

في العام ١٩٧٥ اتخذت الحكومة الفرنسية اجراءات ثلاثة هي :
اولا - انشاء متحف بيكاسو في قصر « ساليه » في « الماريه » .

ثانيا - بالاتفاق مع مورييس ايكاردي عين دومينيك بوزو المحافظ القديم لمجموعة المتحف الوطني للفن الحديث . مديرا للمتحف .

ثالثا - عين جان لو ماري للاشراف على أعمال المتحف .

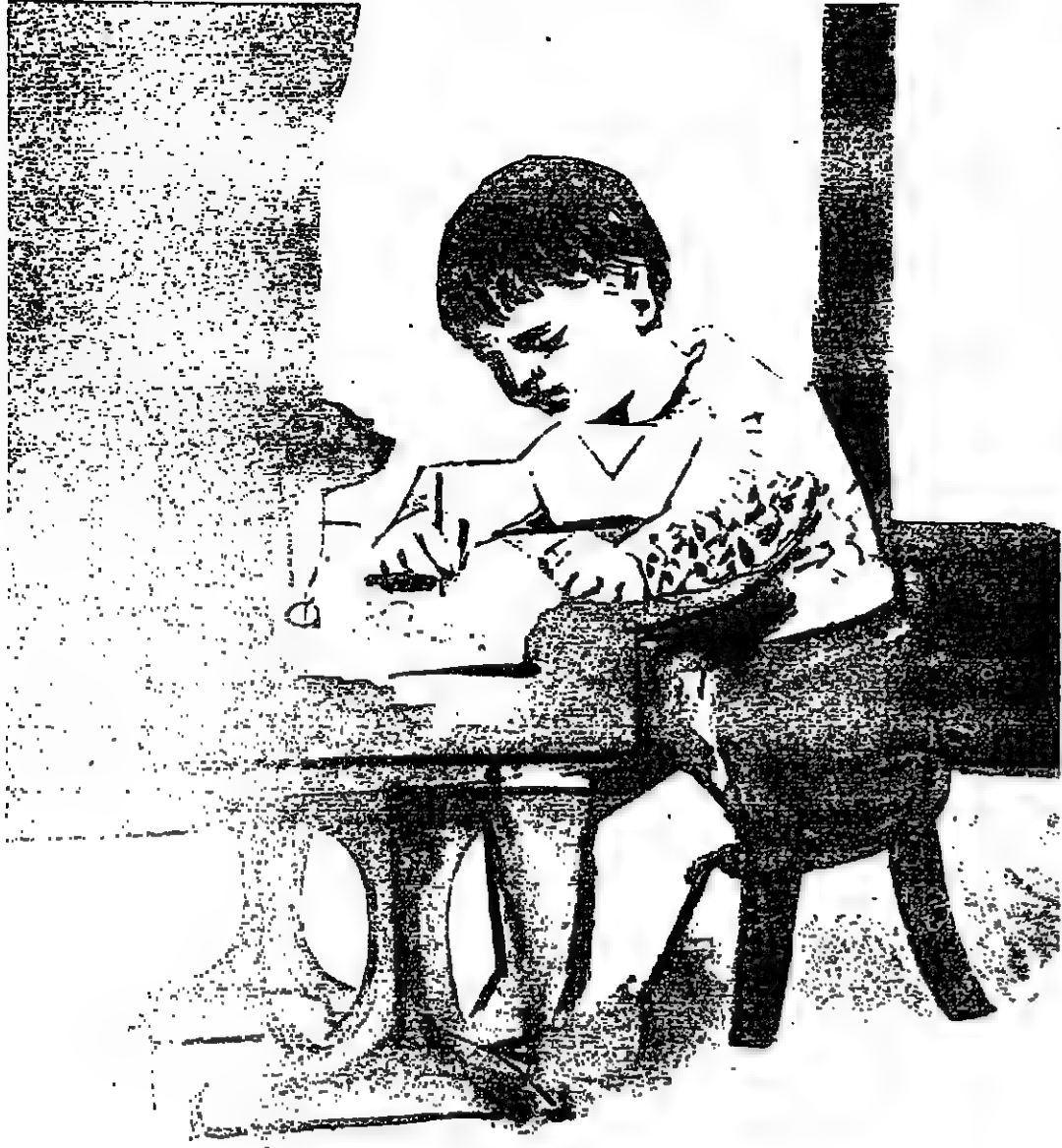
أحد الخيارين

وكانت الدولة الفرنسية - استنادا الى اتفاق ضمنى مع الوراثة - قد باشرت بوضع هؤلاء ايام أحد خيارين : اما التخلي عن الميراث مقابل تقدير الثمن واما البقاء متمتعين بحق الميراث او الملكية العينية دون الاخذ بالدخل والعائدات المادية للعرض . وقد قرر الورثة الحل الثاني .

في العام ١٩٧٨ تبنت الدولة اللائحة النهائية للوحات التي ستعرض في هذا المتحف وقد طلقت وزارة المال ان تكون هي المشرف العام على حفظ هذه اللوحات فكان لها ذلك في العام ١٩٧٩ .

وهكذا تمت مراحل بعث لوحات بيكاسو وجميعها لعرضها ، مختارات - في قصر ساليه - لتبقى - على الدهر - إحدى مفخر القرن العشرين في الفن التكميلي المجرد الذي انخل بيكاسو عليه خطوطا جديدة ونظرة جديدة وابعادا جديدة لم تكن تعرفها هذه المدرسة قبل بيكاسو .

أما التجديدات او « الادعاءات » التي اخطأها بيكاسو على هذا الفن فقد زادت في غموضه وفي حيرة الزوار ووجههم ايام هذه اللوحات التي لا يفهمها الا المتربصون في الفن التكميلي والتجريد وهم فئة قليلة نسي العالم .



■ بول يرسم ■



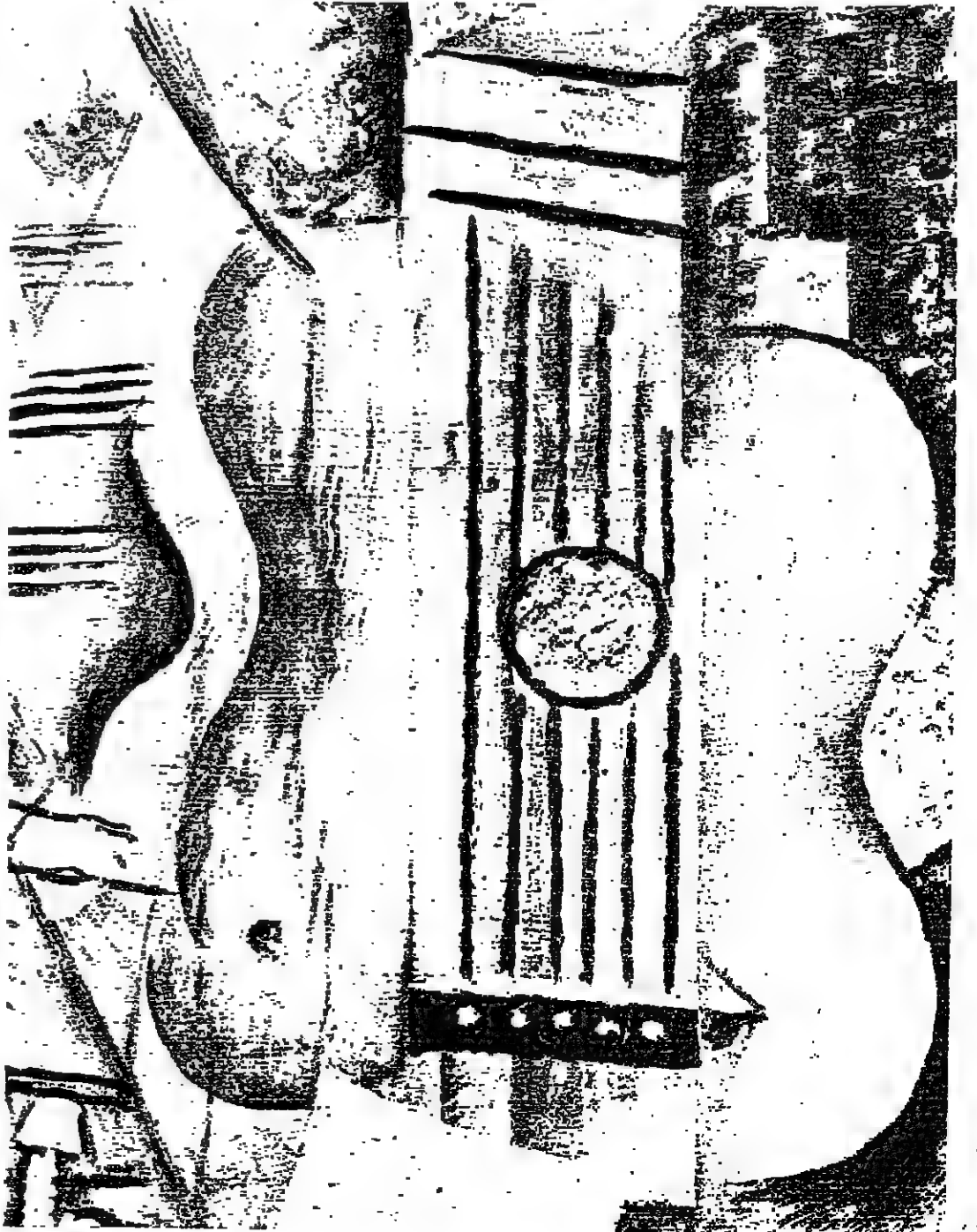
■ ماري تيريز ■



■ نانم ■



■ الكمان ■

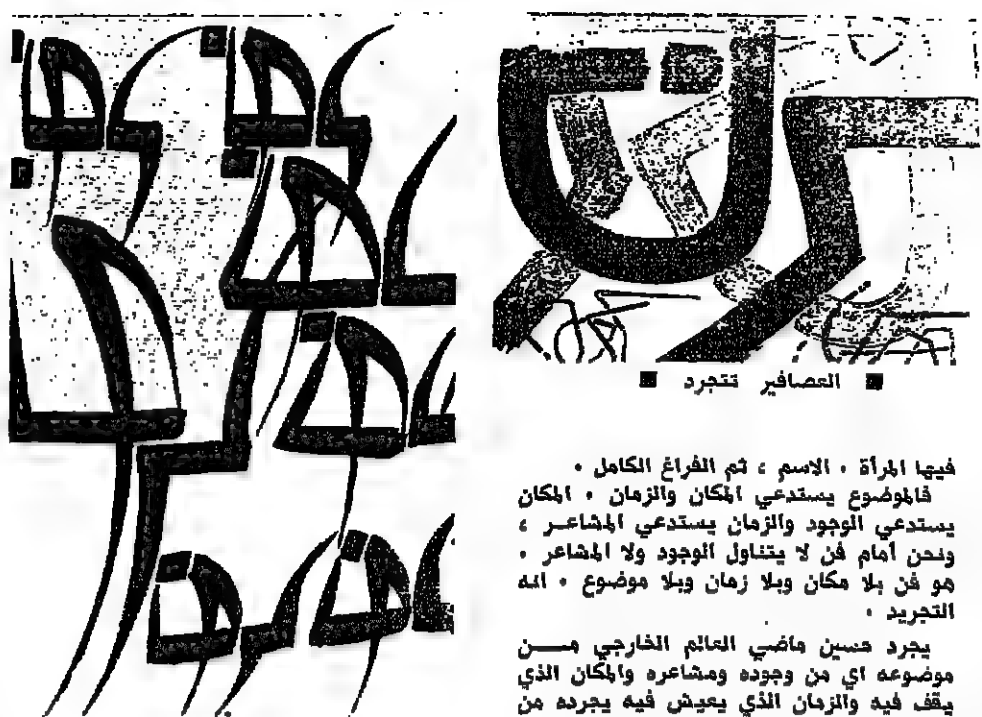


■ غيتار ■

هكذا منه انحصار

الثقافة

حسين ماضي في ٥٠ سنة فن العالم ينقسم الى اثنين واللوحه ابجدية للغة الفن



ابجدية للغة الفن



الصفاير تجرد

فيها المرأة . الاسم . ثم الفراغ الكامل .
فالموضوع يستدعي المكان والزمان . المكان
يستدعي الوجود والزمان يستدعي الماحض .
ولكن أمام فن لا يتناول الوجود ولا الماحض .
هو فن بلا مكان وبلا زمان وبلا موضوع . انه
التجريد .

يجرد حسين ماضي العالم الخارجي من
موضوعه أي من وجوده ومضاهيه وبكأن الذي
يقف فيه والزمان الذي يعيش فيه مجرد من
خلفه القلب ومن تعب النساء ومن ضيق المسافة
بين السريير والكبر . فالعالم الخارجي وعالم
الظاهر في منطق هذا الفن « وهم » .
أو الظاهر اسم فقط . الظاهر أصل فقط أو
بدية .

من هنا كان لا بد أن يصل حسين ماضي
الى البداية أو الى الأصل .
ما هو أصل الصورة ؟ أو بداية الصورة ؟
لوحه حسين ماضي تجيب أن الأصل اثنين :
وجود وعدم . سكن وحركة . خط مستقيم
وجرد مدح .

الآن الاثنين هنا يظهران في صيغة الواحد .
وكان الأصل . واحد يقسم الى اثنين أو أن كل
التي يؤلفان واحدا . على هذه القاعدة بدأت
اللوحة تولد . مرة تنقسم الى مساحات . أو
هي دائما تنقسم الى مربعات أو مستطيلات
مرة تكتب بخطين أو ثلاثين بلولين .
والتقابل بين الاثنين والتناقض بين الاثنين :
اليمين والشمال . الفاق والفالج . الرفيع
والثقل . الظاهر والظلي . هكذا الى نهاية هذا
القاويل الذي لا يتوقف عن التكرار وكأنه نظام
الوجود ونظام البداية .

من هذا المطلق تنقسم لوحه حسين
ماضي مع روح الفن الشرقي في طريقها لمتناقضين

الشكل والبنية . هما قطبا هذا المسار الذي
نحمله الآن . أو كما صورة ومعنى هذا التناج
الذي يتحرك أمامنا . منذ خمس عشرة سنة في
نمو وتطور يشبه الى حد بعيد تحليل الطير
ونحو الشجرة .

وإذا كان يبدو مثل هذا الاختصار لتناج فنان
غير الانتاج ضربا من الجراة والمغامرة الفنية
فان اختصار حسين ماضي للعناصر التي بنى
بواسطتها عالمه الفني تبدو أهد جراءة وأكثر
مغامرة فنية .

هكذا تبدو لنا الصورة لدى الفنان الأول لكنها
إذا تعمقنا التحديق . لا يعود الاختصار ففاهمة .
أد ينكشف لنا من عالم متعدد . أو لنقل من
كثرة مضملة في تعدد تجلياتها . والأمر لا يتعلق
بمصطلحي : الشكل والبنية . بل أيضا في
اختصار حسين ماضي لنفسه لعناصر عالمه
الفني . التي ما أن يستسلم لبطاقها حتى
ينكشف لنا عالم لا حد لامتساعه . انه عالم
الشكل .

منذ البداية نحن من لوحة بلا موضوع . لنقل
أمام فن بلا موضوع . هناك فقط . شكل
ومضمون . وهذه البداية نحن مع قطبين . أو
التي . هكذا منذ البداية انقسم العالم الى
اثنين أو بالادري بدأ العالم يقبلي على قاعدة
الاثنين . ذكر وانثى . ظاهري وخفي . بسيط
ومركب . مستقيم ومنحن . كلمة وحرف .
حضور وغيب .

المصور الذي كان البداية والذي تعلم حسين
ماضي بواسطته الرسم . والذي لكثرة ما رسمه
لم يرسم غيره . أو أحيانا الحضان . أو الطبيعة
في بعض مظاهرها . أو حتى المرأة . ليست
موضوعات للوحة ولا هي موضوعات لهذا الفن .
ليس لأنها قليلة بل لأنها تحولت الى أشكال
فقط .

في الأعمال الأولى ظهر المصور شبه حقيقي .
تدفع عليه العين . لأنه سبق أن رأته في
الطبيعة . إلا أن هذا المصور نفسه تحول
في اللوحات المتأخرة الى حرف من لغة قديمة لم
يتكلم بها أحد حتى الآن .
المرأة أصبحت مجموعة من خطوط مستقيمة
ومخطوط منحنية . الورد كذلك . الأشجار
والأحصنة . جميعها ترسم بخطوط وعلامات
وبشارات تكفي فقط بالاسم : طير . امرأة .
زهر . حضان . ثم لا مزيد من التفسير ولا
مزيد من التفاصيل . فليس ثمة مساء يحتق
وسطها هذا الطير . وليس ثمة غابات ولا
عرة . أو ولادة فجر . وليس هناك زهرة ولا
فرح ينصب ظلاله فوق تلك الأسرة التي تدعى

تخليد الذكرى الأولى عبد الحليم كركلا يرقص "النانغوالعثماني"



انشاء التمارين

عبد الحليم كركلا

لقد أصبحت فرقة كركلا اليوم . بعد ان
تجاوب معها أكثر من جمهور عربي وأوروبي
بنجاح هائل . أصبحت رمزا لحركة فنية
معاصرة انبثقت وشاهدت الصور على يدي
فنانين لبنانيين مثاليين قدموا أنفسهم كنز
لتابعة الرسالة بعدما بلغت هذه الفرقة نخوة
التناج مع جمهورها العالي والعربي .

لكن كيف توصل الفرقة أسلوبها الراقص
عبر الحركات ليقيم الجمهور من خلالها
المضمون ؟

لكل حركة تعبير . وتختلف الحركة
بأختلاف التعبير . وكل شعب في العالم يعبر
بحركة تناسب موهبه وتناسب تقاليد
الحركة الموروثة . والنفس المتأججة في
الراقص تعبر بجمود يشبه أي جمود آخر في
العالم . ولكن هذه النفس تختلف بالتعبير
عن الذات عندما تأمر الجسد بالتحرك ليعبر
عن شيء تريد قوله . ووقه التعبير تختلف
بين انسان وآخر . ولا يوجد مقياس للنفس
ولذا تعبر بالرقص عن ذاتها في حركة أو
بآخر .

لقد تخطينا الأسلوب «الكوليفراي» الحركي
الجسدي . كخطوة جسدية ترسم ضمن
مسافات موسيقية لتعبر بمجموعها عن شكل
معين يحكي مضمون التركيز باللفظ
وتحررها بمسافات تقاس بنفس المسافات
الجسدية . وجدنا أن التعبير أعقق والحركة
لا نهاية لها . فالراقص وهم حيث يتخيل
الراقص نفسه في إبعاد لا تلمس . وهنا سر

الفرقة ستملن عن افتتاح جولتها العالمية
عام ١٩٨٠ بالبلاتيه الراقص « نهاية التانكو
العثماني ١٩١٧ » . وسيتم عرض البلاتيه في
عمان بأحلكة الرقصة التاريخية في مدينة
الحسين وتحت رعاية جولة الملك . ومنها بدعوة
من وزارة الاعلام ستهذب الى قطر . ثم الى
أبو ظبي . العراق . فالجزائر وتونس . وبعد
ذلك الى مهرجانات اثينا . وإلى روما وفرنسا

لقد تخطينا الأسلوب «الكوليفراي» الحركي
الجسدي . كخطوة جسدية ترسم ضمن
مسافات موسيقية لتعبر بمجموعها عن شكل
معين يحكي مضمون التركيز باللفظ
وتحررها بمسافات تقاس بنفس المسافات
الجسدية . وجدنا أن التعبير أعقق والحركة
لا نهاية لها . فالراقص وهم حيث يتخيل
الراقص نفسه في إبعاد لا تلمس . وهنا سر

وصية لأهل من زمن بعيد كنت وحيدا

سر الشاعر الفرنسي بول إيلوار أنه متجسد
دوما . فالشاعر الذي عرفناه منذ البدايات
راكنا في الحركة الشعرية السورية . لم يغادر
إنسانا قط . سره أنه يعيش في مناخ أطلان
في رؤاها الليلية . في انكساراتنا وفي غودنا الى
عالم الفن الرعب .

وفيما حقق الشعر العربي فترته في العداة
كان إيلوار بعيد آخر . ترك على القصيدة
العربية الحديثة .
في محاولة لترجمة عدد من أعماله الشعرية .
يقوم بها الطوان سبع . لنشر اليوم قصيدة
« عمل جاعر » لبول إيلوار من مجموعته
« شعر مفضل » .

أجمل العادات أن تكون مع الآخرين
فوق العشب اليابس في الصيف
تحت نجوم بضاء .

أجمل العادات أن تكون مع النساء
في منزل رمادي داخري
تحت دثار شفاف .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

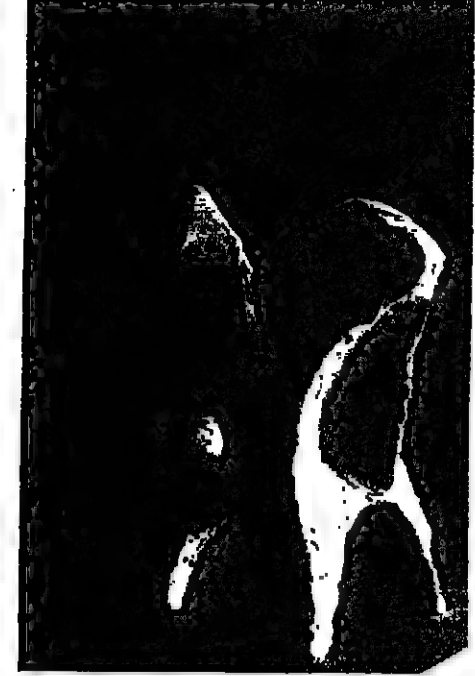
أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .



من تحت ماضي

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

أجمل العادات أن تكون مع نفسك
أمام الورقة البيضاء
تحت تهديد الفراغ
بين زمين وفصاين .
بين السام وعادة المسكة .
فألا جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟
كتاب لا يفتح أبدا .

دروس في المزارع لابناء المدن البريطانيين



فريق من الأطفال يتلقون درسا ميدانيا عن كيفية تربية العجول الصغيرة

طقت حياة المدينة على مفاهيم كثيرة ومن بينها علاقة سكان المدينة بسكان الريف والتعرف على نمط حياة المزارع وحياة ما حوله ودواجنه حتى ان الكثير من المزارعين البريطانيين يشكلون في جعبتهم اخبارا عجيبة عن جيل سكان المدينة بما يجري في المزرعة .

غير ان مزارع الشيفور - وهو الاسم الذي اطلق على صف في مدرسة ابتدائية تستقبل الأطفال المقيمين في لندن - من مزارعهم - تسعى بكل ما في وسعها من إمكانات لتعريف سكان المدن وأطفالهم بكافة الشؤون الريفية والريفية . وتقع هذه المدرسة في قلب مدينة برمنغهام الصناعية ، وقد حرصت على تخصيص سنة دراسية كاملة لتؤلف الأطفال كي تعرفهم على المزارع والحيوانات المتواجدة فيها .

ويقوم لأمدة هذا الصف الزراعي بزيارة المزارع وقضاء بعض الوقت فيها وبمعاينتهم كل طائر مزارع فيها وبمعاينته وأفكاره وعن مواشي ومعدات المزارع وأفضل الطرق لاستثمارها . ولا يقتصر الأمر على دروس روتينية بل ان الدفء اساندة الزراعة يمكن ان يربطها على قابلية الطلاب لتلقي الدروس الزراعية . وقد لاحظ بعض هؤلاء الاساتذة ان بعض الطلاب يكرس عاهه الكامل لدراسة بعض نواحي انماط الحياة والعمل في المزرعة ويقدم دراسة شاملة بشأنها في نهاية العام .

وما يذكر ان اتحاد المزارعين البريطانيين عمد الى مد يد المعونة لثل هذه المدارس خلال الاعوام الثلاثين الماضية بهدف تعميق التفاهم المشترك بين أبناء المدينة وأبناء الريف .

وتجدر الإشارة هنا الى ان الزراعة البريطانية واجهت ركودا شديدا قبل الحرب العالمية الثانية بالنظر لرخس اسعار السلع الزراعية المستوردة . غير ان اندلاع الحرب وأقفال

وقوم لأمدة هذا الصف الزراعي بزيارة المزارع وقضاء بعض الوقت فيها وبمعاينتهم كل طائر مزارع فيها وبمعاينته وأفكاره وعن مواشي ومعدات المزارع وأفضل الطرق لاستثمارها . ولا يقتصر الأمر على دروس روتينية بل ان الدفء اساندة الزراعة يمكن ان يربطها على قابلية الطلاب لتلقي الدروس الزراعية . وقد لاحظ بعض هؤلاء الاساتذة ان بعض الطلاب يكرس عاهه الكامل لدراسة بعض نواحي انماط الحياة والعمل في المزرعة ويقدم دراسة شاملة بشأنها في نهاية العام .

وما يذكر ان اتحاد المزارعين البريطانيين عمد الى مد يد المعونة لثل هذه المدارس خلال الاعوام الثلاثين الماضية بهدف تعميق التفاهم المشترك بين أبناء المدينة وأبناء الريف .

وتجدر الإشارة هنا الى ان الزراعة البريطانية واجهت ركودا شديدا قبل الحرب العالمية الثانية بالنظر لرخس اسعار السلع الزراعية المستوردة . غير ان اندلاع الحرب وأقفال

وقوم لأمدة هذا الصف الزراعي بزيارة المزارع وقضاء بعض الوقت فيها وبمعاينتهم كل طائر مزارع فيها وبمعاينته وأفكاره وعن مواشي ومعدات المزارع وأفضل الطرق لاستثمارها . ولا يقتصر الأمر على دروس روتينية بل ان الدفء اساندة الزراعة يمكن ان يربطها على قابلية الطلاب لتلقي الدروس الزراعية . وقد لاحظ بعض هؤلاء الاساتذة ان بعض الطلاب يكرس عاهه الكامل لدراسة بعض نواحي انماط الحياة والعمل في المزرعة ويقدم دراسة شاملة بشأنها في نهاية العام .

وما يذكر ان اتحاد المزارعين البريطانيين عمد الى مد يد المعونة لثل هذه المدارس خلال الاعوام الثلاثين الماضية بهدف تعميق التفاهم المشترك بين أبناء المدينة وأبناء الريف .

وتجدر الإشارة هنا الى ان الزراعة البريطانية واجهت ركودا شديدا قبل الحرب العالمية الثانية بالنظر لرخس اسعار السلع الزراعية المستوردة . غير ان اندلاع الحرب وأقفال

انتاج لقاح فعال ضد التهاب الكبد



البروفسور كين موراي يتفحص بعض الخلايا في مختبره في دائرة البيولوجيا بجامعة أدنبره

على فريق الباحثين برئاسة البروفسور كين موراي من دائرة البيولوجيا في جامعة أدنبره ان يتوصلوا باستمرار بين أدوية ومؤسسة الإيجات الميكروبية في بورتون دون في جنوب انكلترا حيث شاختت في مختبراتهم امثلة جدا للمساعدة في دراسة الفيروسات الغدية السبعينية . مثل حتى لاسا وحكي ماربورغ .

والخطوة في هذا البرنامج هي الحصول على فيروس التهاب الكبد من الحصان به . وقد افصح ان هذه عملية شاقة لان الفيروس كثير الزيفان ويعد ان تجد له كيمياء كافية في أي من الحصانين .

والخطوة الثانية هي عزل المادة الوراثية ، أي الحامض النووي (دي أن إ) ، وهو الحامض الذي يعمل معلومات وراثية داخل خلية ، ويعتقد ان يرتب تحضير الحامض النووي الفيروسي الى كيمياء كفي لصنع اللقاح .

والمرحلة الاولى في هذه الهندسة الوراثية هي تحضير الخيط الطويلة للحامض النووي الفيروسي بواسطة القطع . وقد تحقق ذلك بمساعدة انزيمات تعرف بالانزيمات التقيدية التي تستطيع قطع الحامض النووي .

ثم ينبغي تحضير البكتيريا لتقبل الحامض النووي الفيروسي . وقد استعمل فريق البروفسور موراي تقنيات ثي التي يمكن انماؤها بسهولة . وتستخرج قطع من مادة

على فريق الباحثين برئاسة البروفسور كين موراي من دائرة البيولوجيا في جامعة أدنبره ان يتوصلوا باستمرار بين أدوية ومؤسسة الإيجات الميكروبية في بورتون دون في جنوب انكلترا حيث شاختت في مختبراتهم امثلة جدا للمساعدة في دراسة الفيروسات الغدية السبعينية . مثل حتى لاسا وحكي ماربورغ .

والخطوة في هذا البرنامج هي الحصول على فيروس التهاب الكبد من الحصان به . وقد افصح ان هذه عملية شاقة لان الفيروس كثير الزيفان ويعد ان تجد له كيمياء كافية في أي من الحصانين .

والخطوة الثانية هي عزل المادة الوراثية ، أي الحامض النووي (دي أن إ) ، وهو الحامض الذي يعمل معلومات وراثية داخل خلية ، ويعتقد ان يرتب تحضير الحامض النووي الفيروسي الى كيمياء كفي لصنع اللقاح .

والمرحلة الاولى في هذه الهندسة الوراثية هي تحضير الخيط الطويلة للحامض النووي الفيروسي بواسطة القطع . وقد تحقق ذلك بمساعدة انزيمات تعرف بالانزيمات التقيدية التي تستطيع قطع الحامض النووي .

ثم ينبغي تحضير البكتيريا لتقبل الحامض النووي الفيروسي . وقد استعمل فريق البروفسور موراي تقنيات ثي التي يمكن انماؤها بسهولة . وتستخرج قطع من مادة

على فريق الباحثين برئاسة البروفسور كين موراي من دائرة البيولوجيا في جامعة أدنبره ان يتوصلوا باستمرار بين أدوية ومؤسسة الإيجات الميكروبية في بورتون دون في جنوب انكلترا حيث شاختت في مختبراتهم امثلة جدا للمساعدة في دراسة الفيروسات الغدية السبعينية . مثل حتى لاسا وحكي ماربورغ .

والخطوة في هذا البرنامج هي الحصول على فيروس التهاب الكبد من الحصان به . وقد افصح ان هذه عملية شاقة لان الفيروس كثير الزيفان ويعد ان تجد له كيمياء كافية في أي من الحصانين .

والخطوة الثانية هي عزل المادة الوراثية ، أي الحامض النووي (دي أن إ) ، وهو الحامض الذي يعمل معلومات وراثية داخل خلية ، ويعتقد ان يرتب تحضير الحامض النووي الفيروسي الى كيمياء كفي لصنع اللقاح .

والمرحلة الاولى في هذه الهندسة الوراثية هي تحضير الخيط الطويلة للحامض النووي الفيروسي بواسطة القطع . وقد تحقق ذلك بمساعدة انزيمات تعرف بالانزيمات التقيدية التي تستطيع قطع الحامض النووي .

ثم ينبغي تحضير البكتيريا لتقبل الحامض النووي الفيروسي . وقد استعمل فريق البروفسور موراي تقنيات ثي التي يمكن انماؤها بسهولة . وتستخرج قطع من مادة

على فريق الباحثين برئاسة البروفسور كين موراي من دائرة البيولوجيا في جامعة أدنبره ان يتوصلوا باستمرار بين أدوية ومؤسسة الإيجات الميكروبية في بورتون دون في جنوب انكلترا حيث شاختت في مختبراتهم امثلة جدا للمساعدة في دراسة الفيروسات الغدية السبعينية . مثل حتى لاسا وحكي ماربورغ .

والخطوة في هذا البرنامج هي الحصول على فيروس التهاب الكبد من الحصان به . وقد افصح ان هذه عملية شاقة لان الفيروس كثير الزيفان ويعد ان تجد له كيمياء كافية في أي من الحصانين .

والخطوة الثانية هي عزل المادة الوراثية ، أي الحامض النووي (دي أن إ) ، وهو الحامض الذي يعمل معلومات وراثية داخل خلية ، ويعتقد ان يرتب تحضير الحامض النووي الفيروسي الى كيمياء كفي لصنع اللقاح .

والمرحلة الاولى في هذه الهندسة الوراثية هي تحضير الخيط الطويلة للحامض النووي الفيروسي بواسطة القطع . وقد تحقق ذلك بمساعدة انزيمات تعرف بالانزيمات التقيدية التي تستطيع قطع الحامض النووي .

ثم ينبغي تحضير البكتيريا لتقبل الحامض النووي الفيروسي . وقد استعمل فريق البروفسور موراي تقنيات ثي التي يمكن انماؤها بسهولة . وتستخرج قطع من مادة

على فريق الباحثين برئاسة البروفسور كين موراي من دائرة البيولوجيا في جامعة أدنبره ان يتوصلوا باستمرار بين أدوية ومؤسسة الإيجات الميكروبية في بورتون دون في جنوب انكلترا حيث شاختت في مختبراتهم امثلة جدا للمساعدة في دراسة الفيروسات الغدية السبعينية . مثل حتى لاسا وحكي ماربورغ .

والخطوة في هذا البرنامج هي الحصول على فيروس التهاب الكبد من الحصان به . وقد افصح ان هذه عملية شاقة لان الفيروس كثير الزيفان ويعد ان تجد له كيمياء كافية في أي من الحصانين .

والخطوة الثانية هي عزل المادة الوراثية ، أي الحامض النووي (دي أن إ) ، وهو الحامض الذي يعمل معلومات وراثية داخل خلية ، ويعتقد ان يرتب تحضير الحامض النووي الفيروسي الى كيمياء كفي لصنع اللقاح .

والمرحلة الاولى في هذه الهندسة الوراثية هي تحضير الخيط الطويلة للحامض النووي الفيروسي بواسطة القطع . وقد تحقق ذلك بمساعدة انزيمات تعرف بالانزيمات التقيدية التي تستطيع قطع الحامض النووي .

ثم ينبغي تحضير البكتيريا لتقبل الحامض النووي الفيروسي . وقد استعمل فريق البروفسور موراي تقنيات ثي التي يمكن انماؤها بسهولة . وتستخرج قطع من مادة

على فريق الباحثين برئاسة البروفسور كين موراي من دائرة البيولوجيا في جامعة أدنبره ان يتوصلوا باستمرار بين أدوية ومؤسسة الإيجات الميكروبية في بورتون دون في جنوب انكلترا حيث شاختت في مختبراتهم امثلة جدا للمساعدة في دراسة الفيروسات الغدية السبعينية . مثل حتى لاسا وحكي ماربورغ .

والخطوة في هذا البرنامج هي الحصول على فيروس التهاب الكبد من الحصان به . وقد افصح ان هذه عملية شاقة لان الفيروس كثير الزيفان ويعد ان تجد له كيمياء كافية في أي من الحصانين .

والخطوة الثانية هي عزل المادة الوراثية ، أي الحامض النووي (دي أن إ) ، وهو الحامض الذي يعمل معلومات وراثية داخل خلية ، ويعتقد ان يرتب تحضير الحامض النووي الفيروسي الى كيمياء كفي لصنع اللقاح .

والمرحلة الاولى في هذه الهندسة الوراثية هي تحضير الخيط الطويلة للحامض النووي الفيروسي بواسطة القطع . وقد تحقق ذلك بمساعدة انزيمات تعرف بالانزيمات التقيدية التي تستطيع قطع الحامض النووي .

ثم ينبغي تحضير البكتيريا لتقبل الحامض النووي الفيروسي . وقد استعمل فريق البروفسور موراي تقنيات ثي التي يمكن انماؤها بسهولة . وتستخرج قطع من مادة

عجائب التكنولوجيا في عصر الحداثة

« أطفالنا اكبادنا تمضي على الأرض » ... ما اصق هذا القول عندما يعدد الاهل الى غسل المستحيل من اجل ادخال المساعدة والبهجة الى نفوس أطفالهم كإبائهم . ولم يقتصر العمل على الاهل ، بل تعداه الى قطاعات واسعة من الصناعة اهمها - بالنسبة للصغار - صناعة اللعب والتفنن فيها لتشويق الأطفال اليها .

من المعلوم ان الألعاب الكهربائية - أي تلك التي تعمل على الكهرباء - تعود صنعها الى خمسين عاما وتطورت الابحاث في هذا المضمار فصنعت الالعاب الإلكترونية المتقدمة ومنها ما هو لكبار ايضا كالقوارب والطائرات التي تعمل إلكترونيا وكانت اصلا تصنع لؤلؤا الذين لهم الملم بالالكترونيات وتطور الامر الى ان اصبح في المكان صنع العاب الكترونية خاصة بالصغار من الذين ليس لهم أدنى ملام بالالكترونيات .

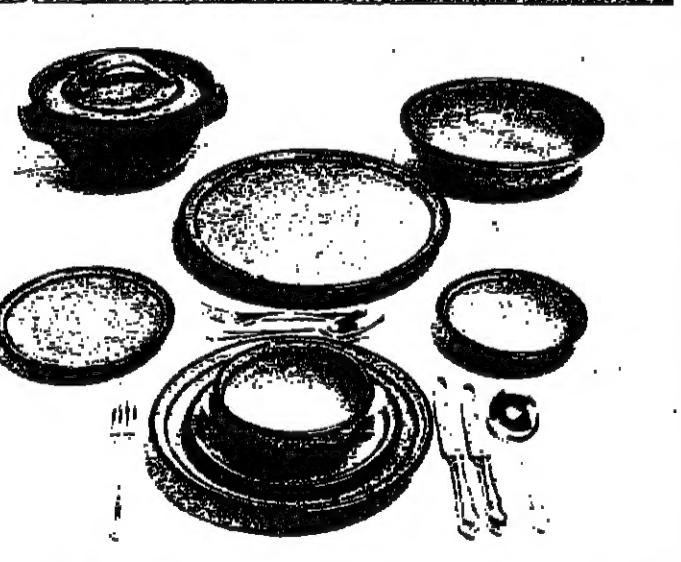
وجاء هذا الاتجاه بعد التوصل الى إنتاج حاسبات صغيرة تعمل إلكترونيا بعد استخدام رقائق السيليكون الدقيقة . وقد اتاحت إحدى الحركات المجال للصغار على اطلاع عن كيفية استخدام هذه الحاسبات . وقد صنفت في عام ١٩٧١ ما استهله العقل المبدع واستطاعت تصريف ٢٥ قطعة منه في أكثر من ١٠٠ بلدونات الشركة فيما مضى قد رصدت مبلغ ٢٥٠٠٠٠٠ جنيه استرليني لانجاز مثل هذه العقول بأسعار أدنى اعتبارا من ١٩٧٧ ، وانتجت بالفعل ٥٠٠٠٠٠٠ قطعة بيعت جميعها بالأسعار الجيدة .

وانتجت ايضا السيارة الإلكترونية التي يبلغ طولها ٢٣٠ مللترًا وهي تتحرك بواسطة جهاز إلكتروني وكانها سيارة عادية ، إذ تسير الى الامام بمرعفين وتصدر السيال والى اليمين وترجع الى الخلف وتقف ، فيما سيارات بورش الصغيرة تمتلك خلايا تتأثر بالاشعة تحت الحمراء وتقاد ايضا بناء على نبضات ترسل لها بواسطة جهاز صغير يمكنه اطلاق ست ومضات مختلفة . ويمكن قيادة سيارات في اتجاه واحد أو اجراء سباق بينهما ولتسهيل ذلك فقد صنعت شركة لزي سيارتين بلونين مختلفين ، وتقول الشركة ان استخدام الاشعة هو أقل كلفة من استخدام الامور الصادرة عن طريق الراديو إذ ان البطاريات في السيارات تعيش مدة أطول .

وتجتاز شركة متولي ألعاب الأطفال مصنع عتيكوت بيسير ويعمل عن طريق إصدار الامور اليه بواسطة الاشعة تحت الحمراء . وللعنكوت نسج من البلاستيك تبلغ مساحته مئرا مربعا واحدا ولكل حلقه من حلقات النسيج رقم خاص « وتتلأف اللعبة أو الجارية من اطلاق اشارة للعنكوت بالتدريج نحو النسيج ومحاولة مله بواسطة بندقيته لتسلط شعاعها على مركز الاستقبال في العنكوت فان اصاب الشعاع المركز تراجع العنكوت والا فانه يتقدم بعد توقف قصير والدوران حول الحلقات . ومن ثم تسجيل مدى ما قطع من المسافات وجمع ارقامها . ومن الطبيعي ان يكون العنكوت مصنوعا من مادة فولاذية وفي قلبه مركز استقبال اشارة الاشعة مطلية بمادة بلاستيكية لاصطائه الشكل الحقيقي وله أرجل متحركة وكأنيما رجل عتيكوت حقيقي .

وطورت هورنبي هوبيز نظاما الكترونيا جديدا لتسجير قطارات صغيرة الاطراف بحيث يتم التحكم برحلة القطار وسرعته ومعدلات توقفه والتزامه بأشارات المرور ومن الجدير بالذكر ان نظام القيادة يتعلق بالقطار وليس بالقطبان كما كان يجري في السابق . وهناك ايضا وسيلة جديدة بحيث يتم التحكم بأربعة قطارات في وقت واحد .

الخرف .. فن وصناعة



أطقم من الخزف الصيني السائد الذي تزينه خطوط دائرية من اللون الرصاصي

تتمتع المناظر الطبيعية على الشاطئ الشمالي الغربي من اسكتلندا بفرابة تكوينها . فان المنطقة المحيطة ببلدة لوشنفر تشتهر بوعورتها وصخورها في حين تشبه بعض التلال الداخلية قوالب السكر تجزي فيها التلال التي شكلت مع مرور الزمن بحيرات جبلية تحتوي هي بدهرها على جزر صخرية صغيرة وتأتي هذه المنطقة الى الاسكتلندية والغزال الامامي والنسر الذهبي . ومن غرابة الامور انه على الرغم من اختارها كمنه للعثاق وصيادي الطرائد وعلماء الطيور ، فان هذه المنطقة اشتهرت ايضا بصناعاتها الخزفية الممتازة .

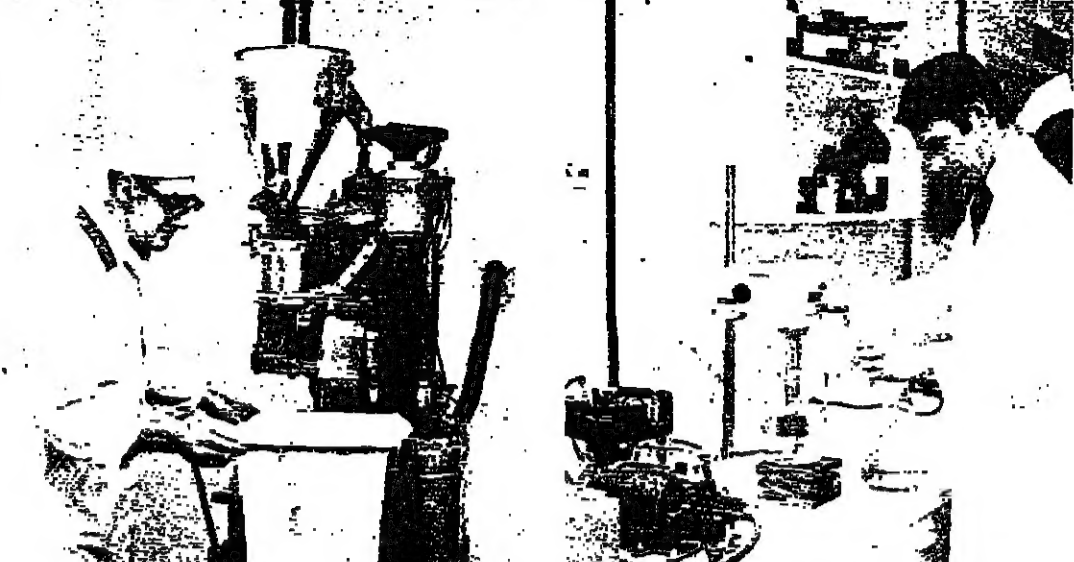
بلدة لوشنفر هي ميناء صغير لصيد الاسماك وما زالت تحافظ بأسطول صيد شعبي يخر عباب البحار سعيا وراء الرزق ، في حين تحتل مصانع الخزف - هيلاند ستونوير - مرفعا يطل على الميناء وعلى الجبال العالية .

اسس المواطن ديفيد غراست صناعة الخزف في عام ١٩٧٥ وبدأ بتصنيع الخزف المميز التي لها ارضية زرقاء ودوائر رصاصية في جوانبها في حين زين وسطها برسم الزهور ولدت حتى اصبح عدد العاملين فيها ١٥ عاملا بدلا من اثنين أو ثلاثة في البدء .

تطورت فكرة إنشاء صناعات خزفية في مقاطعة سترلند عندما كان المستر غراست طالبا يتعلم فن صناعة السيراميك في كلية غورن ستون في جامعة داندي في اوائل السبعينات ونفذ الفكرة بعد انتقاله الى كلية الفنون الملكية في لندن حيث لقي التشجيع والتأييد من الاساتذة والمركز اوف كوينزيري واجاحضر غراهم كلارك . وكان يعمل كمهندس صناعة الخزف حتى انه نزل شركا في شركة مارتين هانت - مورنسي بوناري - التي قامت بجائزة مجلس التصميم البريطاني .

وبدا المستر غراست القيام بزيارات

اقتراص الملوحة لتطهير المياه المالحة



سلسلة من التجارب المخبرية في مركز كيربي للمواد الصيدلانية

اختنت الحاجة - والحاجة ام الاختراع - خلال الحرب العالمية الاولى الى وسائل سريعة وفعالة من اجل تطهير المياه ، إذ ان الجنود الحارين كانوا يصابون بأمراض وابتداء اشد فتكا من سلاح العدو بسبب حاجتهم الى الماء - أي نوع من الماء - خاصة في أيام الحرب الشديد وتعريضهم الدائم الى رياح الصحاري الجافة ورمالها الخائفة . ومن الطبيعي الا يلجأ الجندي الى غلي الماء وهو في صميم المعركة أو وفي الطريق اليها ، وكذلك يتخذ عليه أيقاد النار في الليل كيلا يعرض نفسه ورفاقه لخطر منعدمة العدو .

وقد برهنت اقتراص الماء اسرع وافضل من جميع سابقتها وانها عديمة الطعم بالإضافة الى تأكيد مقرتها على قتل جراثيم البكتيريا الممرضة وتلك التي تسبب التهاب القولون والاسهال والتيفوئيد والكوليرا وتسمم الطعام والبليارسيا وغير ذلك من الجراثيم الممرضة المتواجدة في المناطق الاستوائية وقد تسم تطهير الماء بظرف دقيقة واحدة ولكن هذه النتيجة غير مضمونة في مختلف الحالات .

وتقول الشركة ان تناول الاقتراص عن طريق الماء لا يؤذي وان تناول ٥٠ قرصا لا يؤدي الى مضاعفات لدى الانسان . لقد سبق وقامت الشركة بتجارب عديدة على الفئران وغيرها من الحيوانات واعطتها لوبائية كبيرة من البوريناييس ولم يحدث ان شكت هذه الحيوانات

العصوي من اجل تطهير المياه . واشتهرت الشركة بتطوير هذه الاقتراص وادخلت عليها طبقة دهنية لتلطف من قافها وتنسج على سرعة تحللها في الماء ومخافتها على خاصيتها الأساسية حتى ولو مضى وقت طويل على انقائها . وقد اطلقت على هذه الاقتراص اسم بورييناييس وتحتوي على الكلور ويكفي القرص الواحد لتطهير لتر من الماء . في حين توجد اقراص اكبر حجما لتطهير ٢٥ ليترا في مدى عشر دقائق فقط وهذه كافية لقتل جميع الميكروبات المتواجدة في الماء .

وقد برهنت الاقتراص انها اسرع وافضل من جميع سابقتها وانها عديمة الطعم بالإضافة الى تأكيد مقرتها على قتل جراثيم البكتيريا الممرضة وتلك التي تسبب التهاب القولون والاسهال والتيفوئيد والكوليرا وتسمم الطعام والبليارسيا وغير ذلك من الجراثيم الممرضة المتواجدة في المناطق الاستوائية وقد تسم تطهير الماء بظرف دقيقة واحدة ولكن هذه النتيجة غير مضمونة في مختلف الحالات .

وتقول الشركة ان تناول الاقتراص عن طريق الماء لا يؤذي وان تناول ٥٠ قرصا لا يؤدي الى مضاعفات لدى الانسان . لقد سبق وقامت الشركة بتجارب عديدة على الفئران وغيرها من الحيوانات واعطتها لوبائية كبيرة من البوريناييس ولم يحدث ان شكت هذه الحيوانات

ولم يوفق هؤلاء بالتوصل الى صنع اقراص تطبق عليها هذه المواصفات الا بحلول عام ١٩٦٨ عندما انتجت شركة للمواد الصيدلانية في بريطانيا أول قرص فوار يذوب في الماء ويحتوي على الكلورينيد

ليوني ماي .. وطريقة خاصة في التصميم



ليوني ماي تترك عاكفة على أحد تصاميمها ، ولا تبدأ بالتنفيذ الا بعد ان يختم في ذهنها تصور الألوان والاشكال

كثيرا ما نسمع ان صناعة النسيج لا غير الموهبة الفنية تشجيعا كليا . وصحيح ان الكثيرين من مصممي النسيج الذين يغادرون المدارس الفنية بعد سنوات من الدراسة التخصصية يجدون من الصعب شق طريقهم في العالم التجاري .

اما ليوني ماي تترك فقد تخلت عن كل صعوبة من هذا القبيل ، ليس بمجرد الاعتماد على موهبتها بل ببجودها وجرأتها وعزمها في طريقها العقلانية في عالم نجد فيه حافز الربح في جوف كل عملية . وقد جمعت ليوني ماي بين الدراسة الفنية المثيرة والخبرة في واقع العمل التجاري . فقبل ان تلتحق بالكلية كان لها محل بيع الملبوسات ثم أصبحت تنتج بطروحات للخياطين ، وهي تقول ان هذه الخبرة كانت ذات قيمة عظيمة لعملها كمصممة ، وفي مدرسة سانت مارتن للفنون في لندن نالت الشهادة بدرجة ترف في التصميم والنسيج ، وقد دفعت رسوم دراساتها من عملها في استوديوهات ثيا جروتر وبيا .

لحساب جينا بعد ان تركت مدرسة سانت مارتن . ثم انتقلت الى استراليا حيث عملت لفترة وجيزة تصميم الملابس المسرحية في جامعة نيو ساوث ويلز . ولما عالت الى بريطانيا وقع الاختيار على تصاميمها لفرش الأكاديمية الملكية لنام ١٩٧٧ الى جانب تصاميم برنارد ليفل وزندرا رودس .

وفي السنة ذاتها انضمت ليوني ماي لتفكها مؤسسة باسم مؤسسة ليوني ماي لطباعة المنسوجات . بدأتها على حد قولها من لا شيء تقريبا في شقة تحت الأرض ، وكانت تدعمها مالي من عملها لبعض الوقت في محل لبيع اللبوسات النسائية . وجاءت نقطة التحول عندما باعت مطبوعاتها مؤسسة ليبرتي آند ماركل هورويتز ،

لحساب جينا بعد ان تركت مدرسة سانت مارتن . ثم انتقلت الى استراليا حيث عملت لفترة وجيزة تصميم الملابس المسرحية في جامعة نيو ساوث ويلز . ولما عالت الى بريطانيا وقع الاختيار على تصاميمها لفرش الأكاديمية الملكية لنام ١٩٧٧ الى جانب تصاميم برنارد ليفل وزندرا رودس .

وفي السنة ذاتها انضمت ليوني ماي لتفكها مؤسسة باسم مؤسسة ليوني ماي لطباعة المنسوجات . بدأتها على حد قولها من لا شيء تقريبا في شقة تحت الأرض ، وكانت تدعمها مالي من عملها لبعض الوقت في محل لبيع اللبوسات النسائية . وجاءت نقطة التحول عندما باعت مطبوعاتها مؤسسة ليبرتي آند ماركل هورويتز ،

لحساب جينا بعد ان تركت مدرسة سانت مارتن . ثم انتقلت الى استراليا حيث عملت لفترة وجيزة تصميم الملابس المسرحية في جامعة نيو ساوث ويلز . ولما عالت الى بريطانيا وقع الاختيار على تصاميمها لفرش الأكاديمية الملكية لنام ١٩٧٧ الى جانب تصاميم برنارد ليفل وزندرا رودس .

وفي السنة ذاتها انضمت ليوني ماي لتفكها مؤسسة باسم مؤسسة ليوني ماي لطباعة المنسوجات . بدأتها على حد قولها من لا شيء تقريبا في شقة تحت الأرض ، وكانت تدعمها مالي من عملها لبعض الوقت في محل لبيع اللبوسات النسائية . وجاءت نقطة التحول عندما باعت مطبوعاتها مؤسسة ليبرتي آند ماركل هورويتز ،

الاستعداد لبطولة أوروبا



يواصل لاعبو المنتخب العراقي تدريباتهم المكثفة من أجل تحقيق نتائج جيدة في الدور التمهيدية لبطولة أوروبا. ويواصلون العمل على تطوير مهاراتهم في اللعب الجماعي والفردي. وفي الصورة: اللاعبين العراقيين وهم يتدربون على صدى الكرات برأسه فيما يكملون تمرينهم تحت إشراف المدرب جوف هورست.

مقررات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للناطقة

عقدت الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة الطاولة جلستها العادية في مدينة بغداد. اتخذت خلالها المقررات التالية:

- 1- تعليق عضوية مصر من اتحاد الكرة الطاولة.
- 2- فصل الصومال من عضوية مجلس الإدارة لتخلف مندوبه عن اجتماعات المجلس ثلاث مرات متتالية.
- 3- تأجيل انتخاب نائب الرئيس الأول والثاني إلى الاجتماعات التي ستعقد في البحرين خلال البطولة الآسيوية الثانية في شهر كانون أول القادم.

مساعدة مديرية الشباب والرياضة إلى الاتحادات الرياضية

ينظر أن تقوم المديرية العامة للشباب والرياضة خلال الأيام القادمة، بتقديم مساعدة مالية إلى الاتحادات الرياضية، وذلك بهدف تطوير مستوى اللاعبين وتحسين أوضاعهم المادية. وقد وافقت مديرية الشباب والرياضة على تقديم المساعدة المالية إلى الاتحادات الرياضية.

سوريا تشترك بالبطولة العربية الثانية للألعاب القوى

اشتركت سوريا في البطولة العربية الثانية للألعاب القوى، التي تقام في مدينة بغداد بين ٢٢ - ٢٣ تشرين الثاني. وتلقت سوريا من ٢٤ لاعباً وخمس لاعبات.

معسكر تدريبي لفرق نادي الاتحاد السعودي بتونس

سيرسل نادي الاتحاد السعودي ثلاثة فرق رياضية في كرة القدم وكرة الطاولة وكرة القدم إلى تونس لإقامة معسكر تدريبي في عطلة الصيف لمدة ١٥ يوماً. تجري خلالها بعض المباريات الحدية مع الفرق التونسية.

دورة تحكيمية في الكرة الطاولة

يقوم الاتحاد العربي لكرة الطاولة بدورة تحكيمية في بغداد يوم الثلاثاء ٢٢ تشرين الثاني. ويشارك فيها لاعبو كرة الطاولة من مختلف البلدان العربية. وستعقد جلسات العمل في النادي العربي في العاصمة العراقية، كما وأنه تقرر تجريب عضوية مصر في الاتحاد.

بطولة العالم للشباب بكرة اليد

يواصل منتخب الشباب السعودي لكرة اليد تدريباته في هامبورغ بألمانيا الغربية بإشراف المدرب الألماني جيمي تومبوا. ويشارك في البطولة العالمية للشباب التي تقام في هامبورغ في نهاية الشهر الجاري. وسيلعب مباراة ودية مع منتخب الشباب الألماني الذي سيلعب أيضاً في البطولة المذكورة.

اختلاف مع ناديه فانتقل إلى فريق آخر

بعد خلافه مع إدارة نادي كوينز أوف ذي ساوث، وقع اللاعب السويدي كرافورد بوي (٢٧ عاماً) عقداً مع نادي هارتس، من الدرجة الأولى، بقيمة ٢٠ ألف جنيه سترليني.

الهداف الأفضل

من المرجح أن يتمكن اللاعب جون هاي من الفوز بأفضل هداف لفريق في الموسم الحالي. والمعلوم أن هاي يتولى تدريب الفريق في نادي هارتس. والملاحظ أن هاتريك قد حصل في هذا الموسم على فريق جزاء في كل مباراة مما سمح لجون بزيادة رصيده من الأهداف.



يقود دراجته النارية قرب منزله ■ علي قهر الحصان ■

"ريب" هل يساهم في إيصال سانت آتيان إلى كأس أوروبا؟



ريب أثناء تمارينه اليومية القاسية ■

بسهولة. أما في حياته الخاصة، فإن دومينيك يولي الكثير من وقته للمعجبين ولا يرفض لهم أي طلب مهما سبب له ذلك من ضياع للوقت. ويعترف ريب بأن أفضل الأوقات في تافه يسود للفرق الهولندية. ويواجه كرويف، زميله في المنتخب، والذي كان يخصص وقتاً طويلاً في كل يوم من أجل تعليمه فنون اللعبة. ويقول: «كان كرويف بمثابة مدرس خاص وساعدني كثيراً على تطويري نحو المنتخب الهولندي حيث تمكنت من تمثيل بلادي أكثر من ٢٠ مرة بينها

اللاعب الأسود نجح في الكريكت

خلال الموسم الماضي، تمكن اللاعب الكريكتي الأسود ليس لورانس من تسجيل ١٩ هدفاً لنادي توكاي يونايتد. وبذلك تصدر لائحة هدافي الفريق. ونجح لورانس في ميدان كرة القدم سيؤدي إلى خسارة منتخب انكلترا للكريكت واحداً من أفضل لاعبيه الناشئين.

ويقول لورانس: «عندما كنت في المدرسة، مارست العديد من أنواع الرياضة لكن كرة القدم قلت الاحبال إلى نفسي، وعندما كنت في الثالثة عشرة من عمري كان مركزي في طابعتي لكوني أثرت انتقال السى خط الهجوم حيث مجال الشهرة أوسع والتقدم أسرع»

أما مايك غرين، مدير نادي توكاي، فهو سعيد بنجاحه الناشئ ويقول: «اني متعجب للتقدم المذهل الذي حققه لورانس (٢٢ عاماً) خلال الموسم الماضي. وبعد أن كان قد فشل في محاولته للانطلاق عبر نادي شروزبوري تاون، اني من المؤمنين بضرورة إفساح المجال أمام اللاعبين الناشئين خاصة عندما تتوفر لديهم المواهب الطبيعية حيث أساعدهم على صقلها عبر التمارين المستمرة. واني أشبه لورانس بلاعب كرة السلة حيث أنه لا يهدأ طوال المباراة بل يتنقل في أرجاء الملعب وهو يقفز باستمرار ويلاحق الكرة في كامل أرجاء الملعب».

ولورانس سيكون خلال الموسم المقبل القادة القادمة إلى جانب غيره من النجوم السود الذين ظهرت حتى الآن في مباريات المنتخب الكريكتي. وهو يأمل أن يتمكن خلال الموسم الحالي من تسجيل ٢٥ هدفاً مما سيساعده فريقه على التقدم. والى البداية في هذا الموسم مشجعة أن نجح لورانس في تسجيل ثلاثة أهداف خلال المباريات الثلاث الأولى من الموسم الحالي.



أصلي بينهم من تسجيل الأهداف ■

الرياضة

انذار اتحاد كرة القدم للاعبين المتخلفين عن تمارين المنتخب

بعد اجتماع لجنة المنتخبات بحضور الأمين العام جوزيف بلينديان والعضو جورج حكيم، وأمين سر لجنة منطقة جبل لبنان عبدو حوري الذي جرى فيه تقييم وضع اللاعبين الذين دعوا لاجراء تمارينهم تمهيداً لتشكيل المنتخب الوطني الذي يشارك في تصفيات فرق المجموعة الأولى لكأس اسيا التي ينظمها اتحاد الامارات العربية في أبو ظبي بين ٩ - ١٨ تشرين الثاني المقبل، وقد وجد المجتمعون ان الاكثريه من اللاعبين لم يلبوا الدعوة لذلك فقد تقرر توجيه آخر الخار للمجموعة المذكورة يطبق بعدها نظام عقوبات اللاعبين بحق الذين سيتخلفون عن حضور التمارين.

وتطلب اللجنة العامة من جميع اللاعبين اتية اسبائهم حضور التمارين التي ستجري يومي الاثنين الاربعاء ٢٢ و٢٤ الجاري الساعة الثانية والنصف على ملعب الجمهور.

الجنة - زين الهاشم، محمد حاطوم، حسن عبود، عبد القاصر كرك، حسن شاتيلو وزباد شاتيلو.

الحكمة - اميل رستم وطوني رستم.

الرياضة والادب - وليد قهر الدين ونبال الصوي.

الصفاء - وليد زين الدين، عسان أبو دياب ورشا حسين.

التضامن - مصطفى حجاج، باسم بدران وعبد الله سعد.

الاستقلال - رفول مغول.

الانصار - عبد الرحمن شبارو، محمد اسطه، عدنان بلقيع، يوسف القول وعاطف الساجلي.

الشيبة - وليد شاتيلو والياس اسطفان.

الرايستغ - باسم ممد، جورج مشرفي، انطوان جريج، احمد صالح، هوسي موسقوفيان.

السلام - بدوي الدويهي وبديو زكا.

اربع مباريات انترت بالتبادل في الاسبوع الثاني لبطولة صربكة القدم

اربع مباريات من أصل خمس في نطاق بطولة صربكة القدم في اسبوعها الثاني انتهت بالتبادل بعد ظهر أول من أمس كما انشأ أمس بينما الخامسة انتهت بنتيجة الفوز، وكانت جرت قبلها مباراتين في الاسبوع ذاته انتهتا بفوز الاهلي على اسكو (١-٠) والاولمبي على دملهور (صفر - ١) (أشرا اليها بالأسفل).

وقد تأجلت مباراة طنطا والمقاولون العرب إلى موعد آخر.

أما وقائع المباريات الخمس التي جرت فهي كما يلي:

على استاد المقاولون العرب كان لقاء الزمالك والمصري، وقد تسم حوضه الأول بتبرعات بطيئة وتبرعات مفضولة غير دقيقة وهجمات غير فاعلة، وان شكل مهاجمو الزمالك أحياناً بعض الفظورة على مرعي المصري، وضاعت من حكامه في المباراة فرصة كبيرة عندما تنطقت في كرة يهاجم له ابراهيم يوسف، ويضيع وحيد وسعيد مرتين متتاليتين أمام

رمي المصري ويحول الزهراء كرة إلى ضربة ركنية من أمام سعيد، ويصعب الزمالك في الدفاع المضاعف من الضغوط الأولى وتوالي قذائف مهاجميه كان أخطرهم قذيفة عبد الحليم التي ارتدت الكرة على أثرها من داخل المعارضة وأخرى لسعيد حولها حارس المصري إلى ضربة ركنية مصوبة وثالثة للصور وهكذا إلى نهاية الشوط بالتبادل بدون أهداف.

ويأتي الشوط الثاني ليضيق الزمالك ويحاصر المصري في نصف ملعبه حيث تكتل لاعبو المصري أمام مرماهم، ما عدا السقا، وأغبين الحصول على نقطة فكان لهم ما أرادوا حيث انتهت المباراة بالتبادل السلبى بدون اصابات.

كما تصادق الاسماعيلي مع السويس بدون اصابات، وأخلة والرسالة كذلك.

والكروم مع الاتحاد (١-٠) أما مباراة المنصورة والتضامن فقد فاز بها المنصورة بأصابع واحدة مقابل لا شيء، سجل الاصابع احمد شاكر في الدقيقة ١٨ من الشوط الثاني.

الصفاء والنضا من في اللقاء الثاني لدورة كأس الاضحى بكرة القدم

تقام بعد ظهر اليوم المباراة الثانية من مرحلة الارباء لدورة كأس الاضحى الثانية التي ينظمها نادي الصفاء الرياضي على ملعبه وبعد أن أقام مدرجات جديدة موقفة لتأمين راحة المتفرجين وإيجاد ومباراة اليوم، بين فريقى الصفاء والتضامن لها مفرها البعيد من حيث النتيجة التي ستنتهي اليها، وقد سبق لهما أن لعبا مرتين، الأولى في نطاق دورة اخاء عاليه أسفرت عن فوز الصفاء بعدد مرتين من الاهداف ٥ - ٠ صفر، وفي الثانية في أولى مباريات المرحلة الأولى تلك الدورة وأسفرت عن تصادلهما ١ - ١.

ولقاء اليوم سيتم ببلدية والاثارة، لان فريق الصفاء يريد البقاء على صدارة التabelle التي يتنافس عليها بفارق نقطة واحدة من التضامن، وليثبت جدارته بالنتائج التي حققها في الدورة الحالية، وسيطوي هجومه، كل ما يحوز من نقاط ويحويبه ليضيف من فاع التضامن التي ويهدد شيكاه الذي يحرسه مصطفى حمدان بجداره واستحقاق ولزم

تجز شيكاه سوى مرتين مع الصفاء والنجمة.

أما التضامن، فهو يسعى لإثارة الصفاء ليضمن احتلال الصدارة، ولا يقفده الفوز لان التصادل ليس بمصلحة، لذلك سيضع فريقه مباراة قوية ومهامية، وينظر النقاد سعادته أحد عناصره من مباراته مع النجمة، التي أضاعت فرصاً عديدة للتسجيل يومئذ، وسيدع هجوماً مصوباً في اختراق خط دفاع الصفاء الذي اثبت جدارته في الوقوف سداً متيناً أمام كل محاولة يراد بها الوصول إلى مرماه، كما وان الحارس فؤاد مرزا، سيكون صمام الأمان، إلا اذا تجاوز خط دفاعه، كما فعل أمام الرياضة والادب، وسمح بالاقتراب من مرماه، فهناك الطامة والنتيجة السلبية.

على العموم، ومهما كانت نتيجة المباراة، فالأهم، ان تبقى ضمن مصيبتها التنافسي الأخرى والرياضي، لان ذلك أفضل وأضمن لديومية الدورة واستمراريتها رغم ارتفاع هراتها مباراة بعدد أخرى.

النقد للمباريات الناجحة يوازي بأهميته النقد للمباريات الفاشلة

في أحد الاسابيع الأولى من الموسم الكروي السويدي لاهسا العام، نجح فريق إيردير إلسا في تسجيل عشرة أهداف خلال مباراتين متتاليتين: الأولى ضد إير يونانين، والثانية بستان أهداف مقابل هدفين، والثانية ضد أربريت، والثلاث بربعة أهداف مقابل هدف واحد.

وبالرغم من هذه النتائج الجيدة، فإن المدير بوبي واتسون قد التقى فريقه وذكر أن خط الدفاع كان ضعيفاً بالنسبة للمستوى السامي للفرق، وسر انتقاداته بالقول «ان النقد في المباريات الناجحة يوازي بأهميته النقد بعد المباراة الفاشلة». فالفرق الناجح يسبب ان يتطلع السى نجاح كامل حال من أي عيب».

وكانت المشكلة الأساسية التي واجهت واتسون منذ أن تولى إدارة إيردير في عام ١٩٧٧، استعادة ثقة الجمهور وبالتالي رفع عدد المتفرجين على كل مباراة، وهو يحاول ذلك عن طريق رفع مستوى الفريق رفضاً إلى اتجاه إلى أساليب دعائية ترمي إلى كسب متفرجين أكثر عن طريق تقديم استعراضات في فترة الاستراحة أو تقديم جوائز للصور.

ومن التعميمات التي أجراها واتسون على الفريق كانت الاستعداد من رالف كولينز وإيان ماكليسن وجاكي ويستون منيب عسدم

استقبل أعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية صباح أول من أمس في قاعة الاجتماعات في المديرية العامة للشباب والرياضة الملحق الثقافي في السفارة السوفياتية الذي جاء مستظلاً للجنة أرميا في الاشتراك بالدورة الأولمبية عام ١٩٨٠ واستعداداً لها وعدد أعلام الرياضة، وقد ترحبت اللجنة الأولمبية في إعطاء الإجابات النهائية إلى أعضاء الفريق، وهنا وقد تقرر عقد اجتماع في الساعة التاسعة والنصف من يوم الجمعة القادم في قاعة المديرية العامة للشباب والرياضة، لتحديد الألعاب الأربع الاشتراك بها مع تحديد عدد اللاعبين وغير ذلك من القضايا المتعلقة بالدورة التي تقام في تموز القادم.

مكافأة رياضيين في سوريا

قرر المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام مكافأة الرباع السوري الدولي طلال النجار الذي أصبح المجدلية الذهبية في وزن فوق المائة كيلو، وذلك عن ألعاب البحر المتوسط، وذلك عن طريق صرف بدل تغذية شهري له، كذلك مكافأة اللاعبين الذين حققوا نتائج طيبة في تلك الدورة وفي سباقات السباحة الدولية وهم: الرامي عدنان حبيب، والعداء نبيل نهري، والسباح كمال ريدان.

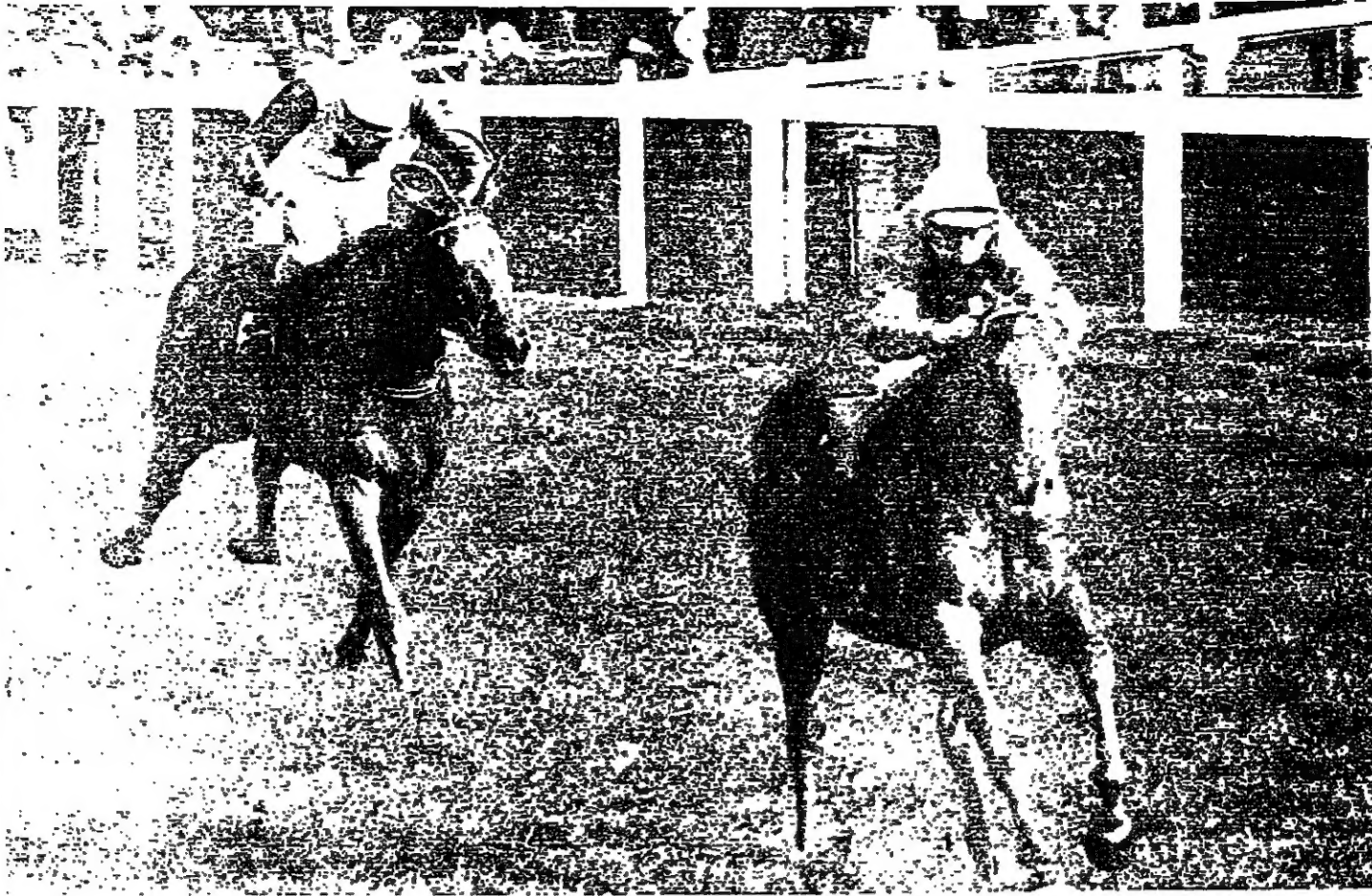
ملاصاتهم لاسلوب الهجومسي الذي الآن إلى بناء تحكيمات توازي بأهميتها تحكيمات سلتيك أو رانجرز، من أجل إيصال إيردير إلى مصاف أندية الدرجة الأولى السوفياتية. وان كان واتسون يعترف بصعوبة المهمة الموكلة إليه فإنه لا يعترف باستحالتها بل قد وضع برنامج عمل متكامل على مدى بضعة سنوات يصل بعدها إيردير إلى الدرجة الأولى ويستقر فيها بصورة نهائية.



الرياضة



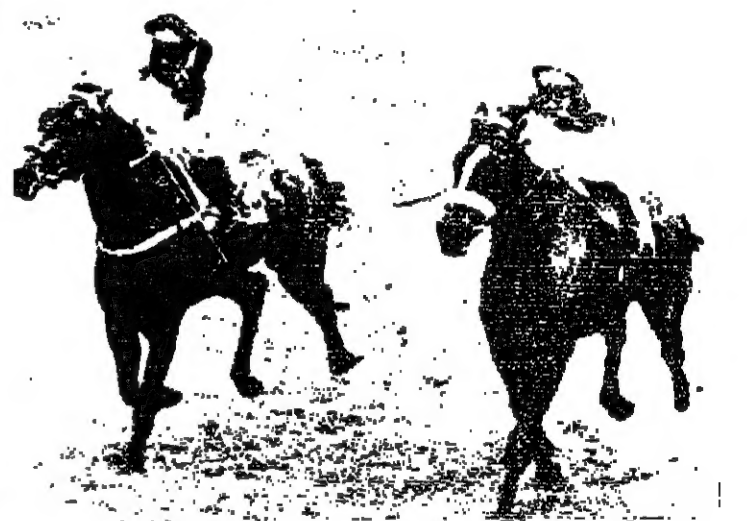
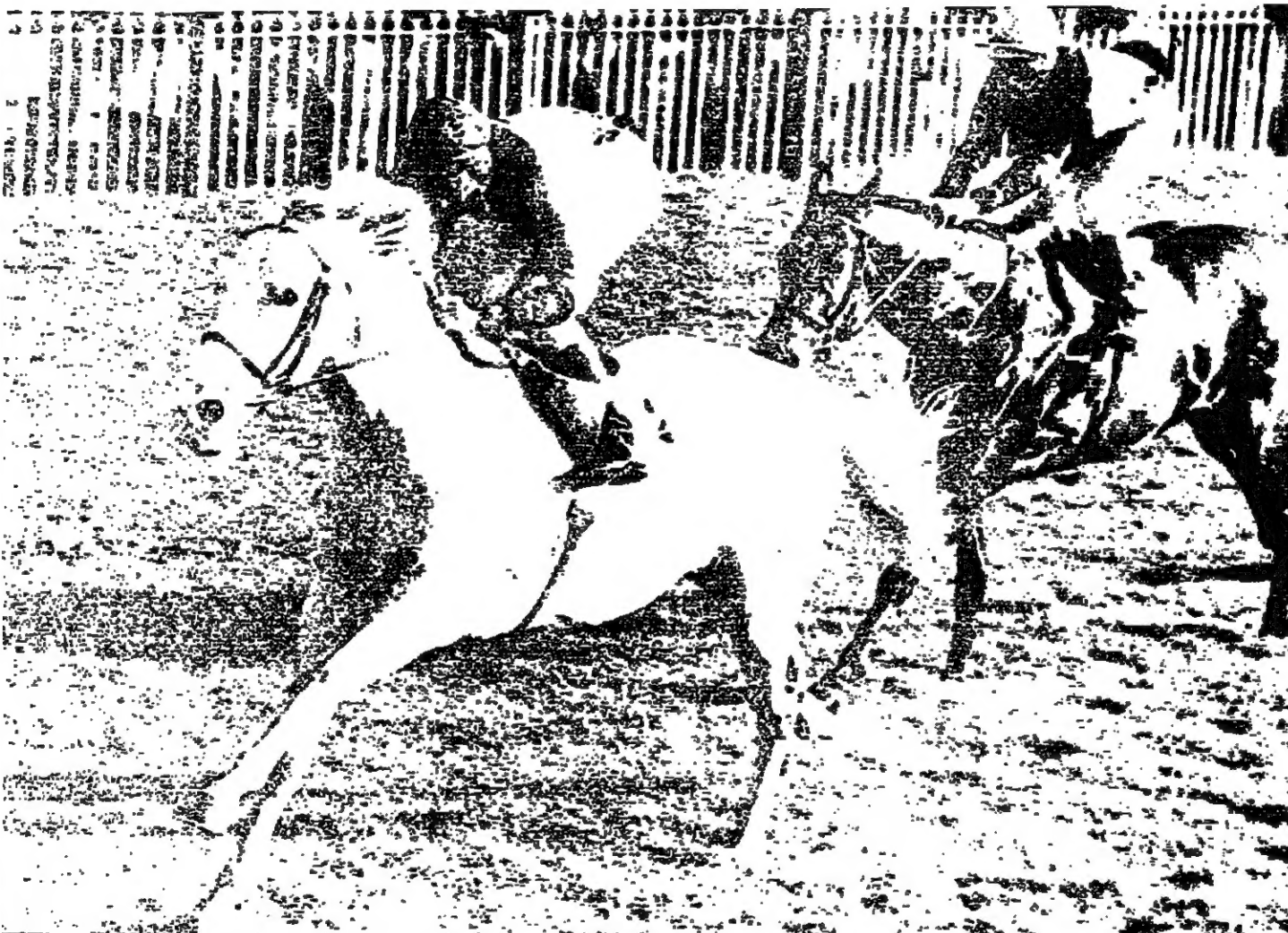
■ لاعب الفولف الأمريكي بيل روجرز (٢٨ عاما) الذي تغلب على منافسه الياباني ايساو اووكي للفوز ببطولة سانتوري للفولف . ويبدو بيل في هذه الصورة مع زوجته بيت وهما يحملان الكأس عاكدين الى الولايات المتحدة الأمريكية ■



■ الفارس بول برادويل يتقدم بالجواد سيلستيل ليفوز بسباق جيمس لين هانديكاب الذي أقيم مؤخرا على حلبة اسكوت وقد حل الجواد ادريا لستان (الى اليسار) في المركز الثالث وهل بروفن (غير البادي في الصورة) في المركز الثاني ■ (صورة من ١٠ ب)



■ تاهيتيان كينغ يتقدم على الجواد بيماكوفر للفوز بسباق اسكهام سنيكس الذي جرى مؤخرا في مدينة يورك الإنجليزية ■



■ منافسة حامية بين الجواد شيباريا (الى اليسار) والفارس بربر مدام . خلال اشتراكهما بسباق فريش فيلدز الذي جرى في ظل طقس ماطر ، وانتهى السباق بفوز شيباريا بالمركز الاول ■

■ الجواد الأبيض أبسالوم يفوز بسباق بطولة بلايبوي بوكميكرز الذي أقيم مؤخرا في يورك بانكلترا . وحل الجواد جيبسي في المركز الثاني وتلاه كينغ أوف سين . غير البادي في الصورة بالمركز الثالث ■



■ النجم الإسباني سيجريانو بالنسروس خلال جماراته ضد الأمريكي لاسي وادكنز في بطولة سامسوري الدولية للفولف والتي ستقام في وستورث بانكلترا . وانضم لاسي سيجريانو في احدى جولاته خلال العام الماضي لبطولة البريطانية المفتوحة للفولف ■

بطولة أوروبا لكرة الطائرة



■ انتهت مؤخرا في فرنسا البطولة الأوروبية الخامسة عشرة لكرة الطائرة ، والصورة من حفل توزيع الجوائز ويبدو فيها كابتن المنتخب السوفياتي (في الوسط) بعد فوز فريقه بالمركز الاول فيما حلت بولونيا (كابتن الفريق الى اليسار) ثانية وتلتها يوغوسلافيا في المركز الثالث ■ (صورة من ١٠ ب)



■ اعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم خلال اجراء عمليات السحب بالقرعة لاختيار مجموعات الدول في الدور التمهيدي لكأس العالم المقبلة . والاعضاء هم (من اليسار الى اليمين) : بابلو بورتو بوسونير - اسبانيا - خوان غوني - التشيلي - الريميس جواو مافيلانج - البرازيل - هيرمان لوبرغر - ألمانيا الغربية - وميلنوت كارو سويسرا ■ (صورة من ١٠ ب)

■ بطل الفولف الأمريكي غاري ملبير (٤٤ عاما) خلال جماراته ضد البطل الياباني توهرو تاكامورا ضمن بطولة سانتوري الدولية للفولف بانكلترا والتي تبلغ قيمة جوائزها مئة وعشرة آلاف جنيه استرليني ■ (صورة من ١٠ ب)



■ اللاعب السويدي بيتر مانغ يطلق الكرة خلال المباراة الاضيرة لناديه غراسهوبر زوريخ ضد ليخونو سبورتنغ ضمن تصفيات كأس الامة الأوروبية لكرة اليد . وانتهت المباراة بالتعادل بين الفريقين ٢٢ - ٢٢ ■ (صورة من ١٠ ب)

هكذا منذ الأصل

جاكلين بيسيه .. في كوريا !



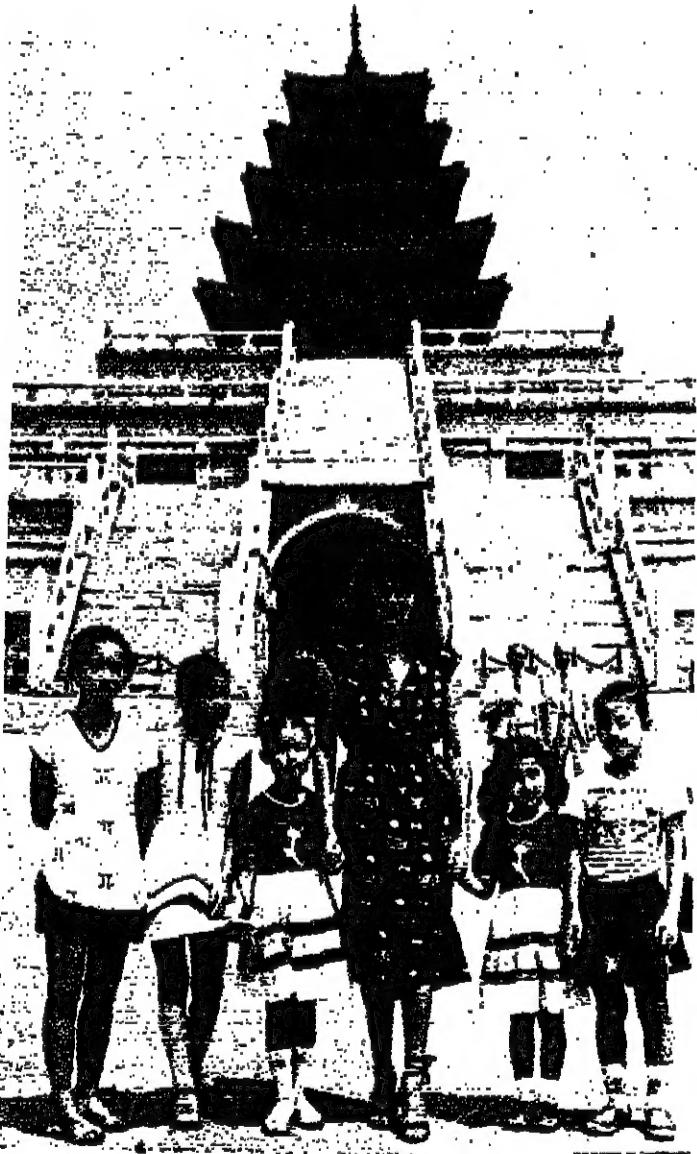
بيسيه .. اناقة البساطة



بين الكوريات



جاكلين ... سائلة في سيول



أمام موقع تاريخي في سيول

ذهبت جاكي بيسيه الى مدينة سيول فاختت بها وبجمالها . ذهبت اليها بفضل « انشون » وهو آخر ما حققه تيرانس يونغ مخرج مايرلينغ و « وايت انتل دارك » .

انه فيلم يعرض بعض المشاهد عن اجتياح كوريا الجنوبية من قبل قوات كوريا الشمالية الشيوعية في العام ١٩٥١ ، ومشاهد من دخول قوات الامم المتحدة بقيادة الجنرال دوغلاس ماك آرثر وقد صورت في سيول والمناطق المجاورة لها .

كانت جاكلين بيسيه تترك رفاتها بعد كل لقطة وتتجول في شوارع العاصمة مأخوذة بواجهات مخازنها ونظافة شوارعها وتغيب سكاكها . ورغبتها هم لورانس اوليفيه وعمر الشريف وين كازارا .

ولدت الممثلة بيسيه في بريطانيا من والد انكليزي وام فرنسية وراحت تعمل في الفن السابع حتى اصبت احدى نجماته الهوليوودية الواسعة الشهرة .

وقد شاركت في اكثر من ثلاثين فيلما حتى اليوم منها « ذي غريك تيكون » واسندت اليها البطولة في معظم هذه الافلام .



تتبره مع أطفال كوريين



نظرة حائلة



أمام محل للمطربات



في الحقول مع « أطفالها » الكوريين